



MARQUET

Paris, mon amour

90 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél: + 33 1 42 65 49 60 - contact@presidence.fr
www.presidence.fr

2021•2022

MARQUET

Paris, mon amour

Galerie de la
Présidence

Paris, mon amour

Dans le cadre des 50 ans de la Galerie de la Présidence, nous présentons un ensemble de vues de Paris réalisées par Albert Marquet durant la période fauve, toiles dont la qualité exceptionnelle fait écho aux vues parisiennes du peintre, de la collection Morozov, actuellement présentées à la Fondation Louis Vuitton.

De 1890 à 1947, la capitale est pour Marquet le centre du monde. Il peint les quais de la Seine, son sujet de prédilection, depuis les fenêtres de ses différents appartements. En 1905 il se consacre au **Quai des Grands Augustins**, que surplombent ses fenêtres, puis en 1906, au **Quai du Louvre**.

Dès 1906, Marquet abandonne les couleurs violentes du fauvisme pour n'en conserver que la pureté des traits. Il allège sa palette avec des tons sourds, des dégradés allant du noir au blanc, du marron à l'ocre.

Il adopte des angles d'observation novateurs, des perspectives inusitées, avec des vues diagonales plongeantes sur les quais de la Seine. Dans le même temps il parsème « ses » quais de petits personnages esquissés d'un trait sûr, avec une fougue qui laisse apparaître la liberté du pinceau.

En 1908, Marquet s'installe **Quai Saint-Michel** dans l'atelier que vient de quitter Matisse, son ami de toujours. Ces deux artistes d'exception, étroitement liés toute leur vie, s'apprécient mutuellement, chacun gardant sa propre personnalité.

Plus tard, il continuera d'habiter avec bonheur sur les quais de la Seine, dans un appartement de la rue Dauphine dominant le **Pont Neuf**.

D'un œil moderne, avec un minimalisme de moyens et un extraordinaire pouvoir de simplification, Marquet crée son propre Paris et lui exprime tout son amour.

Michèle Paret
Biographe d'Albert Marquet



“ Fauve avant l’heure

Dès 1898, nous travaillons, Matisse et moi, dans ce qu’on appellera plus tard la manière fauve. Les salons des Indépendants où nous étions, je crois, les deux seuls peintres à nous exprimer par tons purs, remontent à 1901.

Certains historiens ont vu Matisse et Manguin dans les silhouettes ”
à l’arrière-plan.

1 - NU À L'ÉTAGÈRE

1898

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

61 x 38 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet
- Collection privée, Suisse

Expositions

- « Albert Marquet », Gedächtnis Ausstellung, Kunsthaus, Zürich, juin – août 1948, n°5 ; Alger, 1949, n°5 ; Bordeaux, 1949, n°7
- « Exposition du Jubilé de l'École supérieure des Arts Décoratifs », Pavillon de Marsan, Musée du Louvre, Paris, 1951
- « Exposition de Peintures d'Albert Marquet, Galerie Wildenstein, Londres, octobre – novembre 1952, n°2
- « Exposition Marquet », Galerie Wildenstein, New York, janvier – février 1953, n°4
- « Exposition Marquet », Musée Jenisch, Vevey, juin – septembre 1953, n°4
- « Peinture en France, 1905-1914 », Musée de Nancy, août – septembre, 1958, hors catalogue
- Salon d'Automne, Grand-Palais, Paris, novembre – décembre 1958, n°5; Tokyo, 1960, n°2
- « Marquet et ses Amis », Chambre de Commerce, Chartres, juillet – septembre 1961, n°7 ; Hambourg, 1964-1965, n°2
- « Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand », Musée National d'Art Moderne, Paris, janvier – mars 1966, n°62 ; Tokyo, 1973, n°1
- « Albert Marquet », Fondation de l'Hermitage, Lausanne, février – juin 1988, n°10
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n°2 p.56

Bibliographie

- « Marquet », La Bibliothèque des Arts, Lausanne, François Daulte et Marcelle Marquet, Lausanne, 1953, pl.4



Fig.1

Albert Marquet
Nu dit Nu fauve,
1898

Huile sur papier marouflé sur toile
73 x 50 cm

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux



Paris, mon amour

2 - OMBRE SUR LE MUR, LE LOUVRE

Circa 1905-1906

Huile sur panneau *Oil on panel*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

16 x 11,4 cm

Provenance

- Collection privée, Paris

Exposition

- « Marquet, vues de Paris et de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n°14 p.27



Fig. 3
 Albert Marquet
Quai des Grands-Augustins
 1905-1906
 Huile sur toile, 60 x 73 cm
 MuMA Le Havre / David Fogel



3 - QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, PARIS, BRUME

1905

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

60 x 73 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, n°8102
- Collection privée, France

Expositions

- « Den Franske utstilling I Kunstnerforbundet », Christiana (Oslo), novembre – décembre 1916, n°80
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n°11, p.88
- « Fauvisme et Harmonie, autour de Henri Manguin », Musée Yves Brayer, Les-Baux-de-Provence, mai – octobre 2019, n°12

Bibliographie

- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Connaissance des Arts hors-série, 2016, p.21
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », L'Objet d'Art hors-série
- « De l'élève de Moreau au peintre fauve », L'Estampille l'Objet d'Art hors-série n°97 de 2016 p.5



4 - L'HIVER, QUAI DU LOUVRE

1906

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

60 x 81 cm

Provenance

- Galerie de l'Art Moderne, Paris, 1965
- Collection privée, France
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, France

Exposition

- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n°20, p.102

Bibliographie

- « Albert Marquet, Peintre du temps suspendu », Connaissance des Arts hors-série, p.23



Fig. 4

Albert Marquet

Soleil à travers les arbres

1905

Huile sur toile, 65 x 82 cm

Collection Morozov

Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou



Fig. 5
 Albert Marquet
Vue de Paris en hiver avec le pont Saint-Michel
 1908
 Huile sur toile, 61 x 81 cm
 Collection Chtchoukine
 Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou



5 - PARIS, LE QUAI SAINT-MICHEL, BROUILLARD (Vu de l'atelier de Matisse)

Circa 1908 – 1909

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

65 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris (12 janvier 1909)
- Collection Henri Aubry, France
- Collection Henri Simon, France
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, Suisse

Exposition

- « Exposition de peintures d'Albert Marquet », Galerie Druet, Paris, mai 1910, n°4
- « Exposition d'art français de Sao Paulo », Comité France – Amérique, Sao Paulo, janvier 1913, n°185
- « Salon de Mai », Quai Rive-Neuve, Marseille, mai 1913, n°62
- « Ausstellung französischer Kunst. Bildhauerei, Malerei, Griffelkunst, Kunstgewerbe », Kunsthaus, Zürich, février – mai 1913, n°153
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n° 28, p.94

Bibliographie

- « Marquet », Georges Besson, Editions des « Cahiers d'aujourd'hui » chez Georges Crès & Cie, 1920, pl.12
- « Daniel-Henry Kahnweiler. L'aventure d'un grand marchand », Patrick-Gilles Persin, Solange Thierry Editeur, Bibliothèque des Arts, pp. 43-44 et ill. p.37



6 - NOTRE-DAME ou HIVER SUR LE PONT SAINT-MICHEL

1908

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

50 x 61 cm

Provenance

- Collection privée, Paris

Exposition

- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n° 30, p.99



Fig. 6

Albert Marquet

Notre-Dame l'hiver

1908

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Collection Chtchoukine

Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou



7 - NOTRE-DAME DE PARIS

1908

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

50 x 61 cm

Provenance

- Collection privée, Monaco



Fig. 7

Albert Marquet

Notre-Dame sous la pluie

1910

Huile sur toile, 81 x 66 cm

Collection Morozov

Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg





marcel



En pages précédentes

8 – LE PONT SAINT-MICHEL, BRUMES ET NEIGE

Circa 1908–1909

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

65 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, 1909
- Galerie Beyeler, Bâle
- Galerie des Granges, Genève
- Collection privée, France

Expositions

- « Albert Marquet, peintures, aquarelles, pastels, dessins », Galerie de la Présidence, Paris, avril – juin 1985, n°3
- « Marquet, vues de Paris et de l’Île-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n°34 p.49

En page de droite

9 – PARIS, LE PONT SAINT-MICHEL

1914

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

65 x 81 cm

Provenance

- Collection privée, Monaco

Expositions

- « Albert Marquet », Wildenstein Tokyo, 1982, n°11 (reproduit en couverture du catalogue)
- « Albert Marquet », Wildenstein Londres, 1985, pp.38–39
- « Paul Valéry et les Peintres, Degas, Corot, Courbet, Manet, Monet, Renoir », Musée Paul Valéry, Sète, septembre 2020 – janvier 2021, n°40



10 - VUE DU PONT-NEUF À PARIS

1938

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

46 x 60 cm

Provenance

- Collection Dampierre, France
- Collection privée, Paris

Fig. 10

Albert Marquet

Le Pont-Neuf sous la neige

1947

Huile sur toile, 65,2 x 81,5 cm

Don de Mme Albert Marquet en 1965

Centre Pompidou, Paris





*Autres
rivages...*



11 - ANTHÉOR, LES ROCHES ROUGES

1905

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

65,2 x 81 cm

Provenance

- Collection privée, France

- Collection privée, Lyon





12 - POISSY, LES DRAPEAUX

1908

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

32,9 x 41,2 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet, Paris
- Collection Brownstone, New York
- Wildenstein Galleries, New York
- Collection privée, France
- Galerie Heyraud-Bresson, Paris
- Collection privée, France

Exposition

- Paris, Galerie Artcurial, « Marquet », mars – avril 1981
(titré « La Marne, les drapeaux »)

Fig. 13
 Albert Marquet
Le quai de Paris à Rouen
 1912
 Huile sur toile, 65 x 82 cm
 Achat de l'État en 1913
 Centre Pompidou, Paris



13 - QUAI DE PARIS, ROUEN

1912

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

64,9 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste le 20 mars 1913)
- Collection Louis Bernard, Paris
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès du précédent le 29 septembre 1916)
- Collection Mancini (acquis auprès du précédent le 11 septembre 1919)
- Galerie Rousso, Paris (vendu en 1949)
- Collection privée, Paris
- Vente : Paris, Galerie Charpentier, 18 juin 1957, lot 191
- Collection privée, France
- Collection Philippe de Montalembert, Paris & Lausanne
- Collection privée, Paris

Expositions

- Galerie E. Druet, Paris, « Exposition de peintures d'Albert Marquet », 1913
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, « Exposition Albert Marquet », 1925
- Carnegie Institute, Pittsburg, « Twenty-Eighth Annual International Exhibition of Paintings », 1929
- City Art Museum, Saint-Louis, « Foreign Section of the 28th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute Pittsburg », 1930 (exposition itinérante, également Baltimore, Baltimore Museum of Art, International Exhibition of Paintings)



14 - L'ESTAQUE

1918

Huile sur toile marouflée sur carton *Oil on canvas mounted on board*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

33 x 41 cm

Provenance

- Galerie Bénézit, Paris
- Collection Maurice Laffaille, Paris
- Collection privée, France
- Galerie Boulakia, Paris
- Collection privée, France (achetée circa 1970)
- Collection privée, France



Fig. 14
Albert Marquet
Coin de la terrasse à L'Estaque
1918
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Statens Museum for Kunst, Copenhagen



15 - VOILIERS DANS LE PORT DE MARSEILLE

1918

Huile sur toile marouflée sur panneau *Oil on canvas mounted on panel*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

33 x 41 cm

Provenance

- Bernheim-Jeune, Paris, stock n°21132
- Georges Bernheim, Paris
- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- William Rand, New York
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, France

Bibliographie

- « Marquet un œil moderne », Galerie de la Présidence, Paris, mars – mai 2016, p.23







16 - MARSEILLE, LES DEUX BATEAUX

Circa 1916-1918

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

60 x 73 cm

Provenance

- Collection privée France

Exposition

- « Marquet, la Méditerranée, d'une rive à l'autre »,
Musée Paul Valéry, Sète, juin - novembre 2019, n°9, p.55

17 - LA CHAUME, BARQUE VERTE

1921

Huile sur panneau *Oil on panel*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

33 x 41 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, acquis directement à Albert Marquet le 22 octobre 1921
- Collection G. Harth, acquis à la Galerie Druet le 13 décembre 1921
- Collection privée, France

Bibliographie

- Marc Sandoz, « L'Œuvre d'Albert Marquet à la Rochelle, La Chaume, Les Sables d'Olonne en 1920, 1921 et 1933. Essai de Catalogue » (Paris : Manuscrits de la Bibliothèque de l'INHA, 1957), n° 41, p.22 (« La Chaume. Voile amenée dans le bassin. Soir »)
- Marc Sandoz, « Signac et Marquet à la Rochelle, Les Sables-d'Olonne, Croix-de-Vie. Influence du site sur leur œuvre. Œuvres inédites », Dibutade IV, 1956, note 79, p.221
- (Dibutade : fascicule spécial du Bulletin des Amis des musées de Poitiers)



Fig. 17
Albert Marquet
Les Sables d'Olonne
1921
Huile sur toile, 49 x 60,5 cm
Ashmolean Museum, Oxford



18 - LA PLAGE AU SOLEIL COUCHANT, SIDI-BOU-SAÏD

Circa 1923

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

65 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet (stock n°10323), acheté à l'artiste le 16 novembre 1923
- Collection Dernis, vendu à Monsieur Dernis le 11 janvier 1924
- Collection privée, Paris (par descendance)

Exposition

- « Albert Marquet », Galerie Druet, Paris, 1923

Bibliographie

- « Parmi les petites expositions », Comoedia, 11 décembre 1923
- « Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2001, p.468, n°I-649







19 - CETTE (SÈTE), BATEAU-BŒUF

Huile sur panneau *Oil on panel*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

32,5 X 41 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, n°10785, acquis auprès de ce dernier
le 23 octobre 1924

- Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière
le 28 octobre 1924

- Collection privée, France, par descendance

20 - CARGO À GALATZ SUR LE DANUBE

1933

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

50,5 x 61,3 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet, Paris (14 juin 1947)
- Galerie Charles Auguste Girard, Paris
- Galerie Moos, Genève (circa 1961)
- Galerie de l'Athénée, Genève
- Collection privée, Suisse
- Collection privée, Monaco



21 -VENISE

1936

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

38 x 55 cm

Provenance

- Acquavella Galleries, New York
- Collection privée, Suisse
- Collection privée, France

Exposition

- « Fran Cézanne till Picasso », Liljevalchs konsthall, Stockholm, 1954







22 - LES QUAIS DU PORT DE LAGHA

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

38 x 55 cm

Provenance

- Collection privée, France

Exposition

- « Bleu », Galerie de la Présidence, Paris, mars – avril 2021, n°23

Bibliographie

- « Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint »,
Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil -
Wildenstein Institute, 2001, p.276, n°I-350

Remerciements

Michèle Paret

Sylvie Tolila

Eric Antoine-Noirel

Xavier Bureau

Jean-Pierre Le Dain

Crédits photographiques

Galerie de la Présidence, Paris

Fig. 10, p.22 : Philippe Migeat – Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.RMN-GP

Fig. 13, p.28 : Jean-Claude Planchet – Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.RMN-GP

Galerie de la
Présidence

90 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Tél: + 33 1 42 65 49 60 – contact@presidence.fr

www.presidence.fr



Galerie de la
Présidence