

MARQUET

Paris, mon amour

2021-2022

MARQUET Paris, mon amour

Présidence

Paris, mon amour

Dans le cadre des 50 ans de la Galerie de la Présidence, nous présentons un ensemble de vues de Paris réalisées par Albert Marquet durant la période fauve, toiles dont la qualité exceptionnelle fait écho aux vues parisiennes du peintre, de la collection Morozov, actuellement présentées à la Fondation Louis Vuitton.

De 1890 à 1947, la capitale est pour Marquet le centre du monde. Il peint les quais de la Seine, son sujet de prédilection, depuis les fenêtres de ses différents appartements. En 1905 il se consacre au **Quai des Grands Augustins**, que surplombent ses fenêtres, puis en 1906, au **Quai du Louvre**.

Dès 1906, Marquet abandonne les couleurs violentes du fauvisme pour n'en conserver que la pureté des traits. Il allège sa palette avec des tons sourds, des dégradés allant du noir au blanc, du marron à l'ocre.

Il adopte des angles d'observation novateurs, des perspectives inusitées, avec des vues diagonales plongeantes sur les quais de la Seine. Dans le même temps il parsème « ses » quais de petits personnages esquissés d'un trait sûr, avec une fougue qui laisse apparaître la liberté du pinceau.

En 1908, Marquet s'installe **Quai Saint-Michel** dans l'atelier que vient de quitter Matisse, son ami de toujours. Ces deux artistes d'exception, étroitement liés toute leur vie, s'apprécient mutuellement, chacun gardant sa propre personnalité.

Plus tard, il continuera d'habiter avec bonheur sur les quais de la Seine, dans un appartement de la rue Dauphine dominant le **Pont Neuf.**

D'un œil moderne, avec un minimalisme de moyens et un extraordinaire pouvoir de simplification, Marquet crée son propre Paris et lui exprime tout son amour.

Michèle Paret Biographe d'Albert Marquet



66 Fauve avant l'heure

Dès 1898, nous travaillons, Matisse et moi, dans ce qu'on appellera plus tard la manière fauve. Les salons des Indépendants où nous étions, je crois, les deux seuls peintres à nous exprimer par tons purs, remontent à 1901.

Certains historiens ont vu Matisse et Manguin dans les silhouettes à l'arrière-plan.



1 - NU À L'ÉTAGÈRE

1898

Huile sur toile Oil on canvas Signée en bas à gauche Signed lower left 61 x 38 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet
- Collection privée, Suisse

Expositions

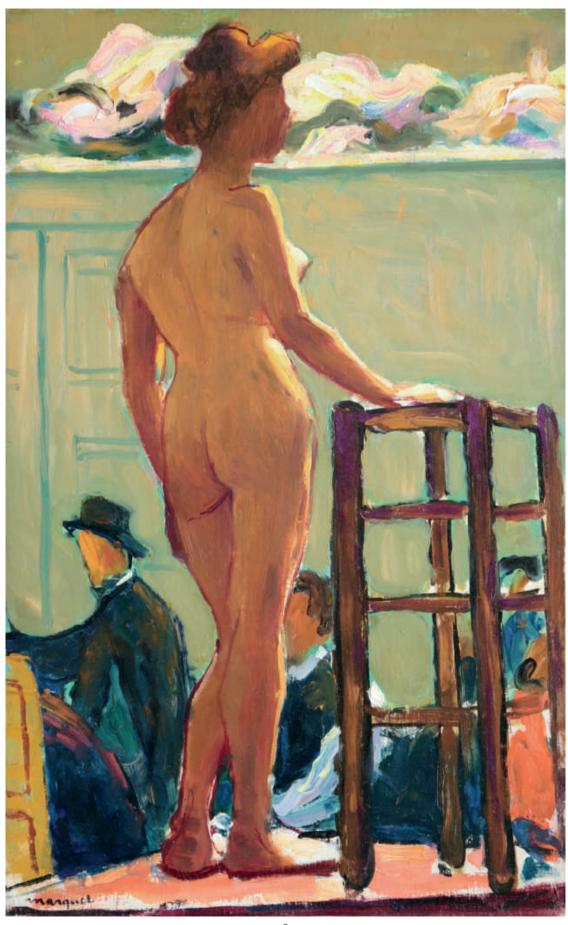
- « Albert Marquet », Gedächtnis Ausstellung, Kunsthaus, Zürich, juin août 1948, n°5; Alger, 1949, n°5; Bordeaux, 1949, n°7
- « Exposition du Jubilé de l'École supérieure des Arts Décoratifs », Pavillon de Marsan, Musée du Louvre, Paris, 1951
- « Exposition de Peintures d'Albert Marquet, Galerie Wildenstein, Londres, octobre novembre 1952, n°2
- « Exposition Marquet », Galerie Wildenstein, New York, janvier février 1953, n°4
- « Exposition Marquet », Musée Jenisch, Vevey, juin septembre 1953, n°4
- « Peinture en France, 1905-1914 », Musée de Nancy, août septembre, 1958, hors catalogue
- Salon d'Automne, Grand-Palais, Paris, novembre décembre 1958, n°5; Tokyo, 1960, n°2
- « Marquet et ses Amis », Chambre de Commerce, Chartres, juillet septembre 1961, n°7; Hambourg, 1964-1965, n°2
- « Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand », Musée National d'Art Moderne, Paris, janvier – mars 1966, n°62; Tokyo, 1973, n°1
- « Albert Marquet », Fondation de l'Hermitage, Lausanne, février juin 1988, n°10
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars – août 2016, n°2 p.56

Bibliographie

- « Marquet », La Bibliothèque des Arts, Lausanne, François Daulte et Marcelle Marquet, Lausanne, 1953, pl.4



Fig.1 Albert Marquet Nu dit Nu fauve, Huile sur papier marouflé sur toile 73 x 50 cm Musée des Beaux-Arts de Bordeaux



Paris, mon amour

2 - OMBRE SUR LE MUR, LE LOUVRE

Circa 1905-1906 Huile sur panneau *Oil on panel* Signée en bas à droite *Signed lower right* 16 x 11,4 cm

Provenance

- Collection privée, Paris

Exposition

– « Marquet, vues de Paris et de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, paris, octobre 2004 – janvier 2005, n° 14 p.27 – verse de l'Ile-de-France », de l'Ile-

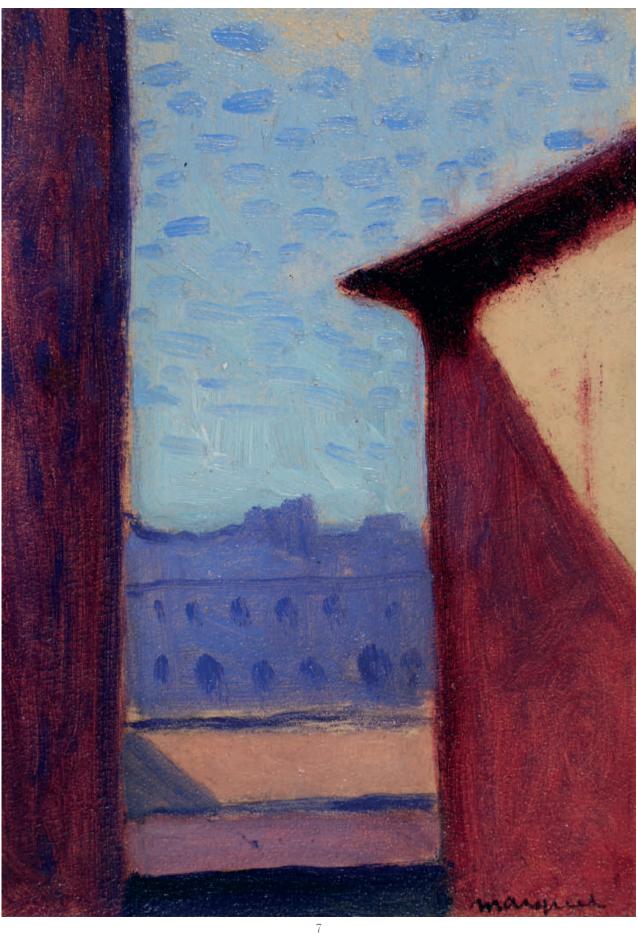




Fig. 3 Albert Marquet Quai des Grands-Augustins 1905-1906 Huile sur toile, 60 x 73 cm MuMA Le Havre / David Fogel

3 - QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, PARIS, BRUME

1905 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 60 x 73 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, n°8102
- Collection privée, France

Expositions

- « Den Franske utstilling I Kunstnerforbundet », Christiana (Oslo), novembre décembre 1916, n°80
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars août 2016, n°11, p.88
- $\\ \text{ ``Fauvisme et Harmonie, autour de Henri Manguin ">, Mus\'ee Yves Brayer, Les-Baux-de-Provence, mai-octobre 2019, n° 12} \\$

Bibliographie

- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Connaissance des Arts hors-série, 2016, p.21
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », L'Objet d'Art hors-série
- « De l'élève de Moreau au peintre fauve », L'Estampille l'Objet d'Art hors-série n°97 de 2016 p.5



4 - L'HIVER, QUAI DU LOUVRE

1906 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 60 x 81 cm

Provenance

- Galerie de l'Art Moderne, Paris, 1965
- Collection privée, France
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, France

Exposition

 $- \\ \text{``Albert Marquet, peintre du temps suspendu"}, \\ \text{Mus\'ee d'Art moderne de la ville de Paris, mars - août 2016}, \\ \text{n°20, p.102$}$

Bibliographie

- « Albert Marquet, Peintre du temps suspendu », Connaissance des Arts hors-série, p.23

Fig. 4
Albert Marquet
Soleil à travers les arbres
1905
Huile sur toile, 65 x 82 cm
Collection Morozov
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou







Fig. 5 Albert Marquet Vue de Paris en hiver avec le pont Saint-Michel 1908 Huile sur toile, 61 x 81 cm Collection Chtchoukine Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou

5 - PARIS, LE QUAI SAINT-MICHEL, BROUILLARD (Vu de l'atelier de Matisse)

Circa 1908 – 1909 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 65 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris (12 janvier 1909)
- Collection Henri Aubry, France
- Collection Henri Simon, France
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, Suisse

Exposition

- « Exposition de peintures d'Albert Marquet », Galerie Druet, Paris, mai 1910, n°4
- « Exposition d'art français de Sao Paulo », Comité France Amérique, Sao Paulo, janvier 1913, n°185
- « Salon de Mai », Quai Rive-Neuve, Marseille, mai 1913, n°62
- « Ausstellung französischer Kunst. Bildhauerei, Malerei, Griffelkunst, Kunstgewerbe », Kunsthaus, Zürich, février mai 1913, n° 153 (2011). The statement of the control of the contr
- « Albert Marquet, peintre du temps suspendu », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mars août 2016, n° 28, p.94

Bibliographie

- « Marquet », Georges Besson, Editions des « Cahiers d'aujourd'hui » chez Georges Crès & Cie, 1920, pl.12
- $\\ \\ \text{Weak-Gilles Persin, Solange Thierry Editeur,} \\ \text{Biblioth\`eque des Arts, pp. 43-44 et ill. p.37} \\$



6 - NOTRE-DAME ou HIVER SUR LE PONT SAINT-MICHEL

1908

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 50 x 61 cm

Provenance

- Collection privée, Paris

Exposition

 $- \\ \text{ $^{\circ}$ Albert Marquet, peintre du temps suspendu $^{\circ}$, Mus\'ee d'Art moderne de la ville de Paris, mars $-$ août 2016, n°30, p.99 $^{\circ}$ and $-$ août 2016, n° and$

Fig. 6
Albert Marquet
Notre-Dame l'hiver
1908
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Collection Chtchoukine
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou





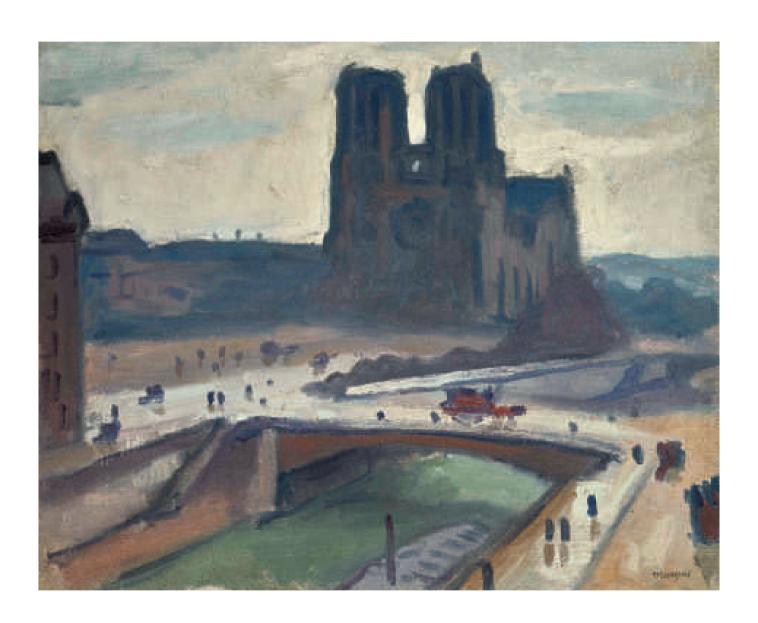
7 - NOTRE-DAME DE PARIS

1908 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 50 x 61 cm

Provenance

- Collection privée, Monaco

Fig. 7
Albert Marquet
Notre-Dame sous la pluie
1910
Huile sur toile, 81 x 66 cm
Collection Morozov
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg







En pages précédentes

8 - LE PONT SAINT-MICHEL, BRUMES ET NEIGE

Circa 1908-1909 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 65 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, 1909
- Galerie Beyeler, Bâle
- Galerie des Granges, Genève
- Collection privée, France

Expositions

- « Albert Marquet, peintures, aquarelles, pastels, dessins », Galerie de la Présidence, Paris, avril juin 1985, n°3
- « Marquet, vues de Paris et de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet, Paris, octobre 2004 janvier 2005, n°34 p.49

En page de droite

9 - PARIS, LE PONT SAINT-MICHEL

1914

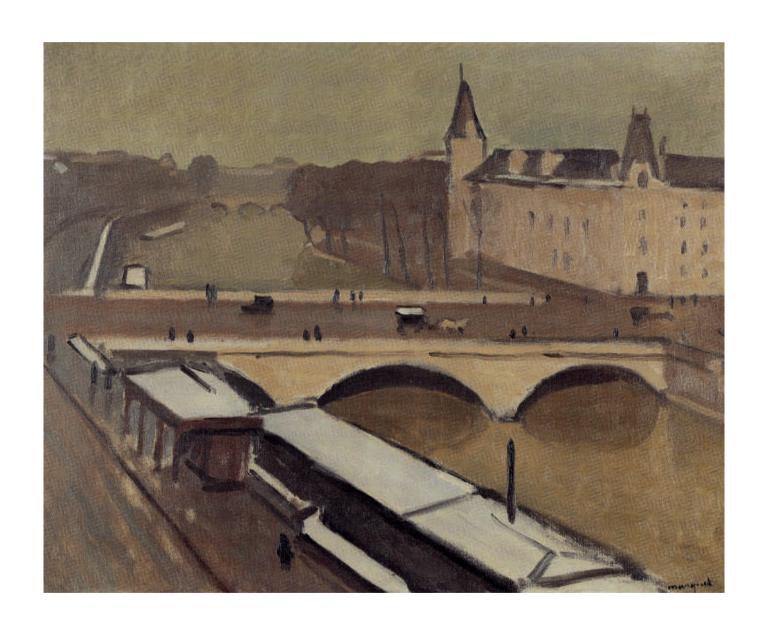
Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 65 x 81 cm

Provenance

- Collection privée, Monaco

Expositions

- « Albert Marquet », Wildenstein Tokyo, 1982,
n $^{\circ}$ 11 (reproduit en couverture du catalogue)
- « Albert Marquet », Wildenstein Londres, 1985, pp.38-39
- « Paul Valéry et les Peintres, Degas, Corot, Courbet, Manet, Monet, Renoir », Musée Paul Valéry, Sète, septembre 2020 janvier 2021, n°40



10 - VUE DU PONT-NEUF À PARIS

1938 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 46 x 60 cm

Provenance

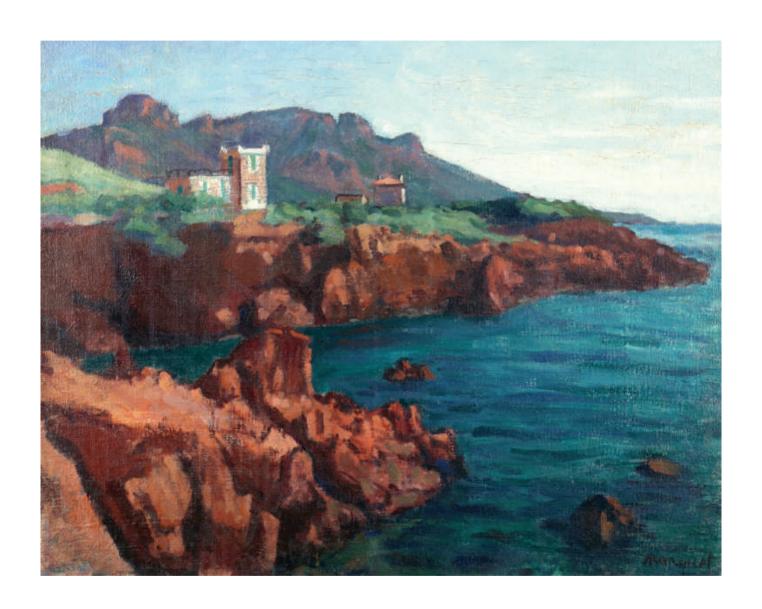
- Collection Dampierre, France
- Collection privée, Paris

Fig. 10 Albert Marquet Le Pont-Neuf sous la neige 1947 Huile sur toile, 65,2 x 81,5 cm Don de Mme Albert Marquet en 1965 Centre Pompidou, Paris





Autres nuges...



11 - ANTHÉOR, LES ROCHES ROUGES

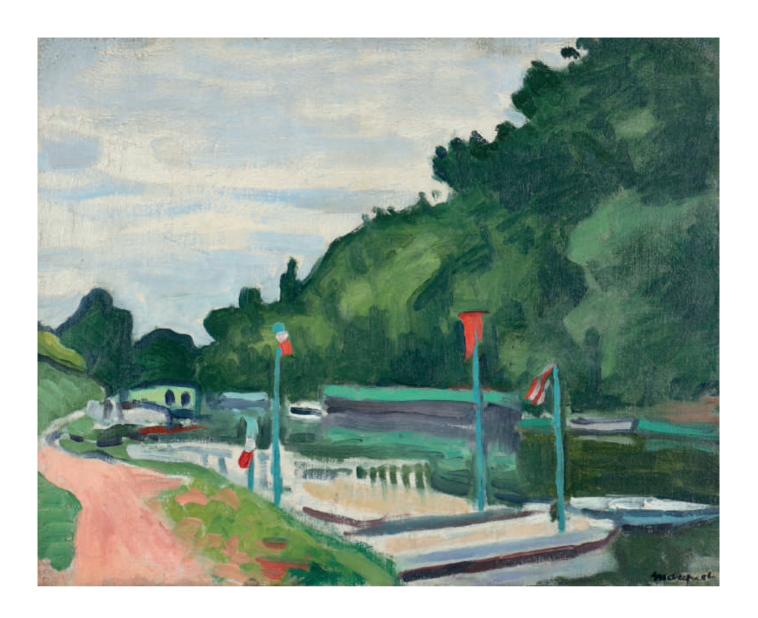
1905

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 65,2 x 81 cm

Provenance

- Collection privée, France
- Collection privée, Lyon





12 - POISSY, LES DRAPEAUX

1908

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 32,9 x 41,2 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet, Paris
- Collection Brownstone, New York
- Wildenstein Galleries, New York
- Collection privée, France
- Galerie Heyraud-Bresson, Paris
- Collection privée, France

Exposition

- Paris, Galerie Artcurial, « Marquet », mars - avril 1981 (titré « La Marne, les drapeaux »)



Fig. 13 Albert Marquet Le quai de Paris à Rouen 1912 Huile sur toile, 65 x 82 cm Achat de l'État en 1913 Centre Pompidou, Paris

13 - QUAI DE PARIS, ROUEN

1912

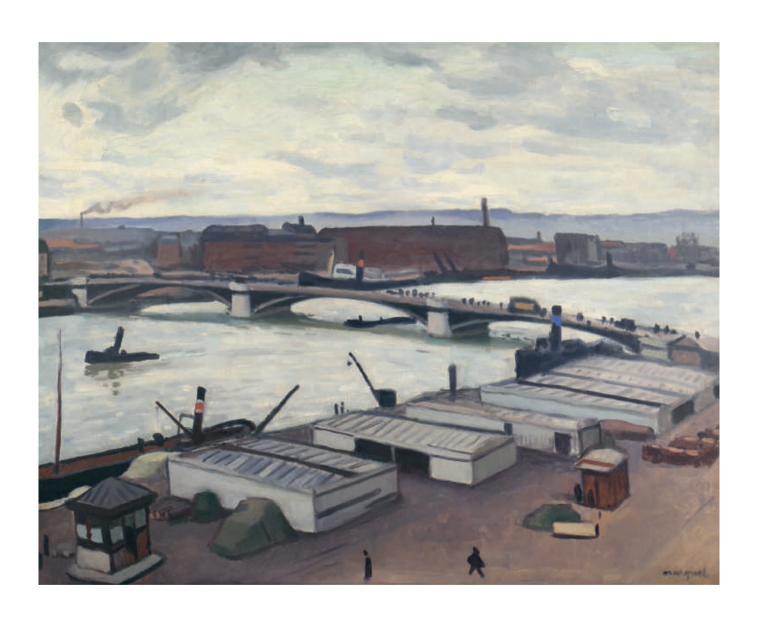
Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite *Signed lower right* 64.9 x 81 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste le 20 mars 1913)
- Collection Louis Bernard, Paris
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès du précédent le 29 septembre 1916)
- Collection Mancini (acquis auprès du précédent le 11 septembre 1919)
- Galerie Rousso, paris (vendu en 1949)
- Collection privée, Paris
- Vente : Paris, Galerie Charpentier, 18 juin 1957, lot 191
- Collection privée, France
- Collection Philippe de Montalembert, Paris & Lausanne
- Collection privée, Paris

Expositions

- Galerie E. Druet, Paris, « Exposition de peintures d'Albert Marquet », 1913
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, « Exposition Albert Marquet », 1925
- Carnegie Institute, Pittsburg, « Twenty-Eighth Annual International Exhibition of Paintings », 1929
- City Art Museum, Saint-Louis, « Foreign Section of the 28th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute Pittsburg », 1930 (exposition itinérante, également Baltimore, Baltimore Museum of Art, International Exhibition of Paintings)



14 - L'ESTAQUE

1918

Huile sur toile marouflée sur carton *Oil on canvas mounted on board* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 33 x 41 cm

Provenance

- Galerie Bénézit, Paris
- Collection Maurice Laffaille, Paris
- Collection privée, France
- Galerie Boulakia, Paris
- Collection privée, France (achetée circa 1970)
- Collection privée, France

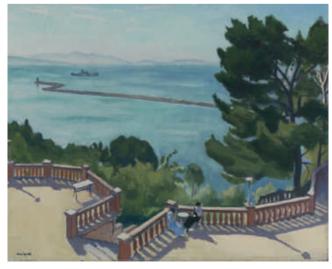
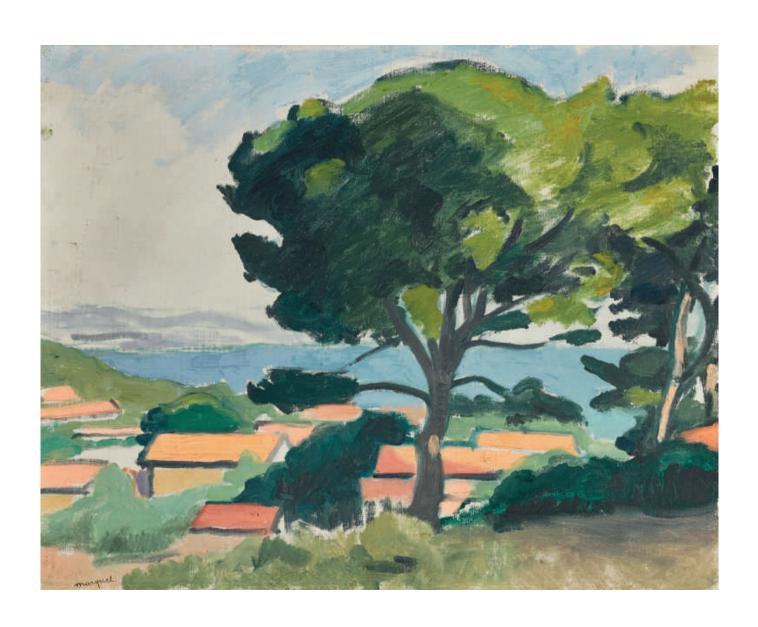


Fig. 14
Albert Marquet
Coin de la terrasse à L'Estaque
1918
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Statens Museum for Kunst, Copenhague



15 - VOILIERS DANS LE PORT DE MARSEILLE

1918

Huile sur toile marouflée sur panneau Oil on canvas mounted on panel Signée en bas à droite Signed lower right

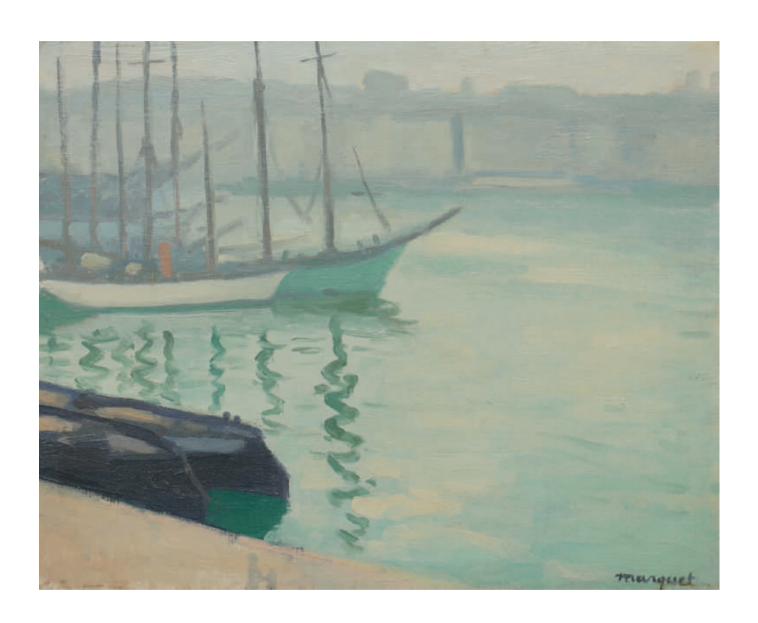
33 X 41 CM

Provenance

- Bernheim-Jeune, Paris, stock n°21132
- Georges Bernheim, Paris
- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- William Rand, New York
- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée, France

Bibliographie

- « Marquet un œil moderne », Galerie de la Présidence, Paris, mars - mai 2016, p.23







16 - MARSEILLE, LES DEUX BATEAUX

Circa 1916–1918 Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 60 x 73 cm

Provenance

- Collection privée France

Exposition

– « Marquet, la Méditerranée, d'une rive à l'autre », $\label{eq:marquet} Musée \ Paul \ Valéry, \ Sète, juin – novembre 2019, n°9, p.55$

17 - LA CHAUME, BARQUE VERTE

1921

Huile sur panneau *Oil on panel* Signée en bas à droite *Signed lower right* 33 X 41 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, acquis directement à Albert Marquet le 22 octobre 1921
- Collection G. Harth, acquis à la Galerie Druet le 13 décembre 1921
- Collection privée, France

Bibliographie

- Marc Sandoz, « L'Œuvre d'Albert Marquet à la Rochelle, La Chaume, Les Sables d'Olonne en 1920, 1921 et 1933. Essai de Catalogue » (Paris : Manuscrits de la Bibliothèque de l'INHA, 1957), n°41, p.22 (« La Chaume. Voile amenée dans le bassin. Soir »)
- $\ Marc \ Sandoz, \\ \times \ Signac \ et \ Marquet \\ \grave{a} \ la \ Rochelle, \\ Les \ Sables-d'Olonne, \\ Croix-de-Vie. \\ Influence du site sur leur \\ \varpi uvre. \\ \boxtimes uvres inédites \\ \Rightarrow, \\ Dibutade \ IV, 1956, \\ note \ 79, \\ p.221$

(Dibutade : fascicule spécial du Bulletin des Amis des musées de Poitiers)



Fig. 17
Albert Marquet
Les Sables d'Olonne
1921
Huile sur toile, 49 x 60,5 cm
Ashmolean Museum, Oxford



18 - LA PLAGE AU SOLEIL COUCHANT, SIDI-BOU-SAÏD

Circa 1923

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à droite Signed lower right

65 x 81 cm

Provenance

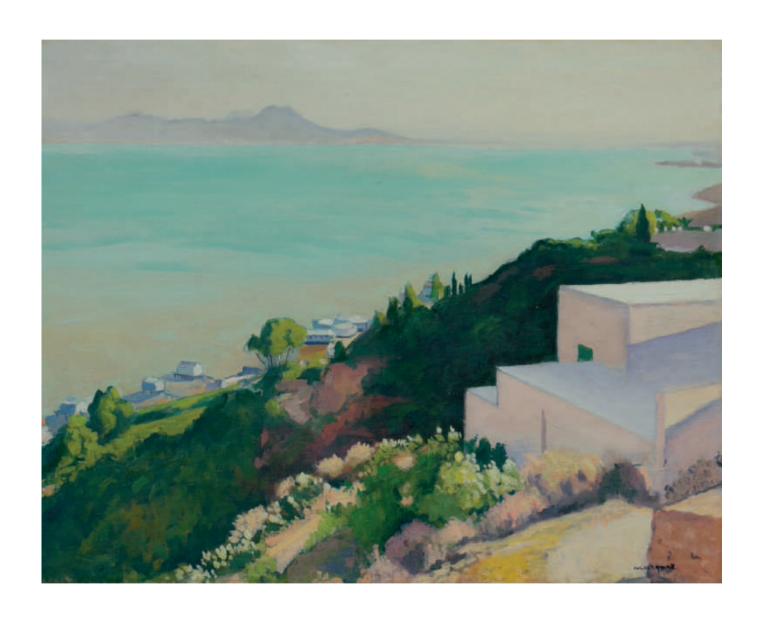
- Galerie Druet (stock n $^{\circ}$ 10323), acheté à l'artiste le 16 novembre 1923
- Collection Dernis, vendu à Monsieur Dernis le 11 janvier 1924
- Collection privée, Paris (par descendance)

Exposition

- « Albert Marquet », Galerie Druet, Paris, 1923

Bibliographie

- « Parmi les petites expositions », Comoedia, 11 décembre 1923
- « Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein,
- éd. Skira/Seuil Wildenstein Institute, 2001, p.468,
n°I–649







19 - CETTE (SÈTE), BATEAU-BŒUF Huile sur panneau *Oil on panel* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 32,5 x 41 cm

Provenance

- Galerie Druet, Paris, n° 10785, acquis auprès de ce dernier le 23 octobre 1924
- Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière le 28 octobre 1924
- Collection privée, France, par descendance

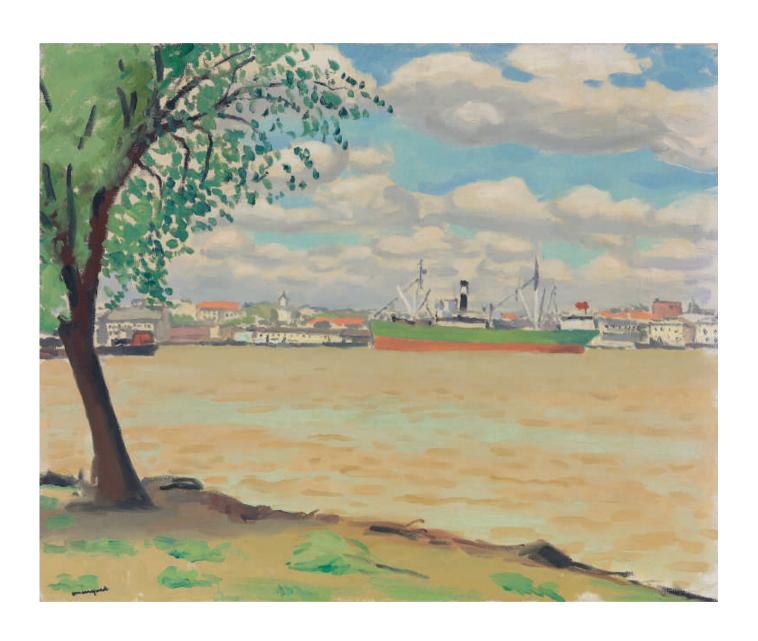
20 - CARGO À GALATZ SUR LE DANUBE

1933

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 50,5 x 61,3 cm

Provenance

- Collection Marcelle Marquet, Paris (14 juin 1947)
- Galerie Charles Auguste Girard, Paris
- Galerie Moos, Genève (circa 1961)
- Galerie de l'Athénée, Genève
- Collection privée, Suisse
- Collection privée, Monaco



21 -VENISE

1936

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à gauche *Signed lower left* 38 x 55 cm

Provenance

- Acquavella Galleries, New York
- Collection privée, Suisse
- Collection privée, France

Exposition

- « Fran Cézanne till Picasso », Liljevalchs konsthall, Stockholm, 1954







22 - LES QUAIS DU PORT DE L'AGHA

Huile sur toile *Oil on canvas* Signée en bas à droite S*igned lower right* 38 x 55 cm

Provenance

- Collection privée, France

Exposition

– « Bleu », Galerie de la Présidence, Paris, mars – avril 2021, $\rm n^{\circ}23$

Bibliographie

– « Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean–Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil – Wildenstein Institute, 2001, p.276, n° I–350

Remerciements
Michèle Paret
Sylvie Tolila
Eric Antoine-Noirel
Xavier Bureau
Jean-Pierre Le Dain

Crédits photographiques Galerie de la Présidence, Paris

Fig. 10, p.22 : Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.RMN-GP Fig. 13, p.28 : Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.RMN-GP



90 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris Tél: + 33 1 42 65 49 60 - contact@presidence.fr www.presidence.fr



Présidence Galerie de la Control de la Contr