

An abstract painting by Geer van Velde, featuring large, bold, geometric shapes in various colors including green, yellow, blue, pink, and brown. The composition is divided into several distinct areas by thick, dark outlines, creating a sense of depth and structure. The colors are applied in a way that suggests texture and light, with some areas appearing more saturated than others.

GEER VAN VELDE
Œuvres de méditation

Galerie de la
Présidence

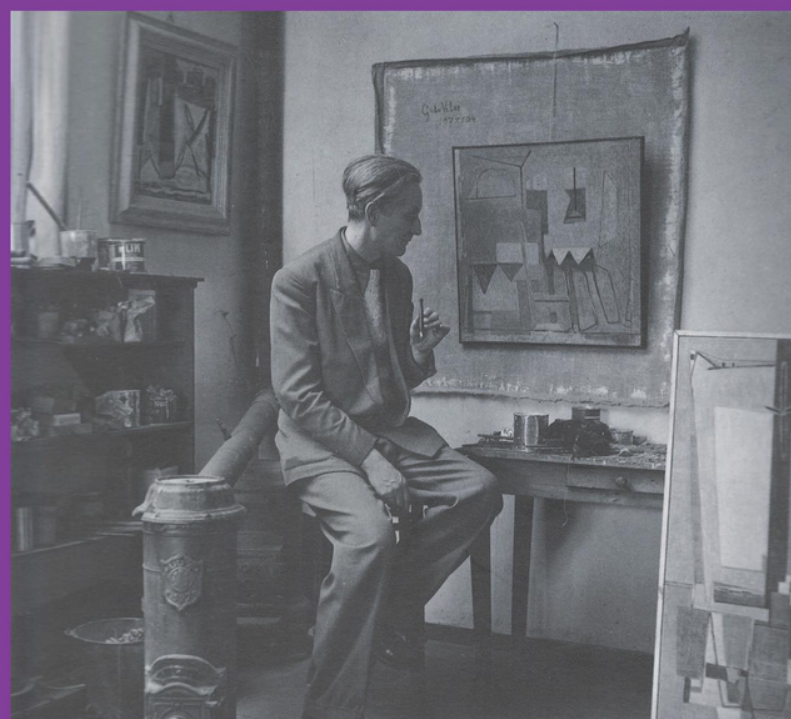
2021

GEER VAN VELDE
Œuvres de méditation

Galerie de la
Présidence



*Geer van Velde et Samuel Beckett
1938*



*Geer van Velde dans son atelier
à Cachan, 1952
© Jo Bokma*

Repères biographiques

Geer van Velde *1898 – 1977*

Hollandais, Geer et son frère Bram tous les deux artistes, apprendront en premier le métier de peintre décorateur mais très tôt ils auront la conviction que le métier d'artiste peintre est leur véritable vocation.

Dès 1925, les deux frères se fixent à Paris et démarrent une vie d'artiste bohème et sans le sou.

En 1937, Geer van Velde, se lie d'amitié avec Samuel Beckett qui lui obtient une première exposition à la toute nouvelle galerie londonienne de Peggy Guggenheim.

Pendant l'été 1938, Geer van Velde s'installe avec son épouse à Cagnes-sur-Mer avec vue sur la Méditerranée. Pendant les six années passées dans ce village, il élabore les éléments de son œuvre future avec un vocabulaire formel de plus en plus abstrait. Il organise sa composition de l'espace et de la lumière selon des règles qui, pas à pas, se précisent.

En 1944, il revient à Paris et s'installe à Cachan où il restera jusqu'à sa mort en 1977. Le thème de l'atelier devient le sujet essentiel de son travail, une nouvelle source d'inspiration, une nouvelle lumière. C'est le lieu par excellence de l'intimité du peintre avec sa création.

A partir de 1946 et jusqu'en 1952 Geer van Velde sera présenté à la Galerie Maeght.

Plusieurs expositions :

- 1966 Paris, Musée Galliera
- 1971/81/98 Amsterdam, Kunsthandel, M.L. de Boer
- 1982/89/93 Paris, Galerie Louis Carré et Cie
- 1986 Albi, Musée Toulouse-Lautrec
- 1991 Paris, Centre Georges Pompidou, cabinet d'Art graphique
- 1992 Pontoise, Musée Tavet
- 2000 Antibes, Musée Picasso ; Colmar, Musée Unterlinden
- 2010 Lyon, Musée des Beaux-Arts

1 - COMPOSITION

Circa 1946

Huile sur toile *Oil on canvas*

75 x 54 cm

Provenance

- Succession atelier de l'artiste
- Collection privée

Bibliographie

- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.



2 - COMPOSITION

Circa 1946

Huile sur toile *Oil on canvas*

81 x 100 cm

Provenance

- Galerie De Rijk, La Haye
- Collection particulière, Amsterdam

Expositions

- Bern, Kunsthalle, « Tendance actuelle de l'École de Paris », 1952
- Paris, Galerie Patrice Trigano, « Bram et Geer van Velde », 1984

Bibliographie

- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.



3 - INTÉRIEUR - EXTÉRIEUR

Circa 1955

Huile sur toile *Oil on canvas*

100 X 100 cm

Provenance

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam
- Collection particulière, Amsterdam

Expositions

- Amsterdam, Kunsthandel M.L. de Boer, « Bissière – Poliakoff – van Velde », 1978
- Amsterdam, Kunsthandel M.L. de Boer, « Stillevens van Renoir tot heden », 1979, n°58
- Amstelveen, CoBra Museum, Focus Paris, 2002 – 2003

Bibliographie

- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.



4 - COMPOSITION

Circa 1958

Huile sur toile *Oil on canvas*

38,5 x 34 cm

Bibliographie

- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.



5 - COMPOSITION

1960
Huile sur toile *Oil on canvas*
162 x 162 cm

Provenance
- Succession atelier de l'artiste
- Collection privée

Expositions
- 1981, La Haye, Haags Gemeentemuseum, « Geer van Velde 1898-1977, schilderijen en tekeningen », n°56 du cat., fig. 55, ill. coul., p. 71.
- 1982, Høvikodden, Henie-Onstad Kunstsenter, « Geer van Velde », n°17 du cat. (insert dans le catalogue de l'exposition de 1981 au Gemeente Museum, n°56), fig. 55.
- 1982, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Geer van Velde 1898-1977. Peintures et œuvres sur papier », n°54 du cat., fig. 55, ill. coul., p. 71.
-1982-Varberg, Museet I Varberg, « Geer van Velde 1898-1977 »
- 1986, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, « Geer van Velde 1898-1977 », n°22 du cat., ill. coul., p. 26.
- 1991, Sigeac, Lieu d'Art Contemporain, « Geer van Velde. 1898-1977 », n°39 du cat., ill. coul., p. 28.
- 2000, Antibes, Musée Picasso, « Geer van Velde », n°34 du cat., ill. coul., p. 67.
- 2000, Colmar, Musée Unterlinden, « Geer van Velde », n°34 du cat., ill. coul., p. 67.
- 2010, Lyon, Musée des Beaux-Arts, « Bram et Geer van Velde, deux peintres un nom », n°130 du cat., ill. coul., p. 143.

Bibliographie
- Viatte, Germain, 1989, « Geer van Velde », Paris, Editions Cahiers d'Art, ill. coul., p. 151.
- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.



6 - COMPOSITION

1966
Huile sur toile *Oil on canvas*
50 x 50 cm

Provenance
- Succession atelier de l'artiste
- Collection privée

Bibliographie
- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.

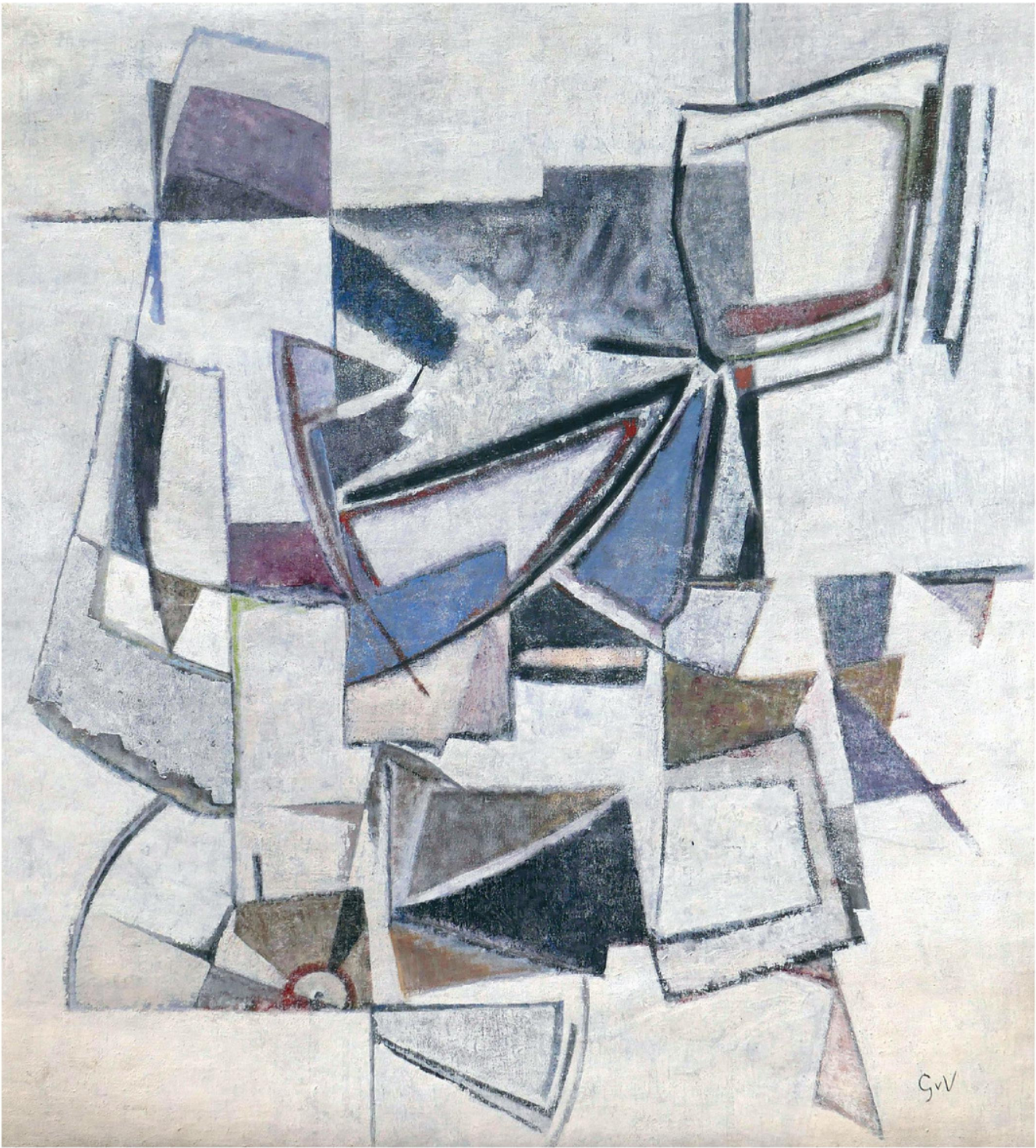


6 BIS - COMPOSITION

Circa 1967 – 1969
Huile sur toile *Oil on canvas*
146 x 134 cm

Provenance
- Collection particulière, France

Bibliographie
- Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.





Geer van Velde dans son atelier

1949

© Jo Bokma



C'est après une ou deux esquisses réalisées au crayon, que Geer van Velde va choisir la plus satisfaisante pour une mise en couleur à la gouache, à l'aquarelle ou aux pastels.

Jusqu'à la fin des années quarante, le travail sur les gouaches est donc pour lui une forme d'« avant-projet » dont l'objet est d'aboutir à une huile sur toile unique, d'un format déjà pressenti.

L'avant-projet sur papier est alors carroyé pour être fidèlement reporté, agrandi sur la toile et les couleurs reprises. Les gouaches et les dessins qui ne seront pas utilisés à cette fin ne sont pas négligés mais soigneuse-

ment rangés en piles sur les tables de travail pour servir d'aide-mémoire aux études à venir.

Vers le début des années 50, le carroyage comme système de report disparaît et c'est la maîtrise de la « composition », apprise et comme intégrée, après plusieurs études sur papier sur un même sujet, qui le remplace.

La gouache n'est plus seulement un avant-projet mais devient une forme d'exercice mental permettant à Geer une transposition directe au fusain du motif sur la toile. Le modèle n'est plus sur la table que comme un guide, un rappel du projet initial.

Cette première huile sur toile n'est souvent qu'une étape de transcription de petit ou moyen format qui sera suivie d'un grand format « définitif ».

Toutefois, le process n'est pas figé et une gouache de grand format peut, par exemple, se substituer à la petite huile attendue ou des gouaches de recherche s'intercaler entre deux huiles sur toile.

La liberté de création de Geer van Velde est totale, le temps (chronos) est aboli. Le but est comme il le dit: «de trouver la forme», les couleurs, la lumière et l'espace entre les formes.

C'est donc dans ces multiples études de plus en plus abstraites et spatiales que Geer van Velde crée le sujet de ses toiles en se libérant de la composition.

Sur la toile, la question n'est plus que picturale.

Les gouaches que présente la Galerie de la Présidence témoignent de ses intenses instants créatifs et de leur évolution de 1937 à 1963.

Juillet 2021, Pierre François Moget,

Expert de l'artiste

Geer van Velde, 1949

© Jo Bokma



8 - LE JARDIN, CAGNES-SUR-MER
 Circa 1938
 Gouache sur papier *Gouache on paper*
 24,3 x 32 cm
 Certificat de Pierre François Moget



7 - L'ESSAYAGE
 Circa 1937
 Gouache sur papier *Gouache on paper*
 27 x 21 cm
 Certificat de Pierre François Moget

9 -BACCHANALE

Circa 1944

Gouache sur papier *Gouache on paper*

20,5 x 26 cm

Certificat de Pierre François Moget



10 - COMPOSITION

Circa 1945

Gouache sur papier *Gouache on paper*

19 x 24 cm

Certificat de Pierre François Moget



12- COMPOSITION

Circa 1950-1952

Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*

54,3 x 39,5 cm

Certificat de Pierre François Moget

En pages suivantes

13 - COMPOSITION

Circa 1951-1952

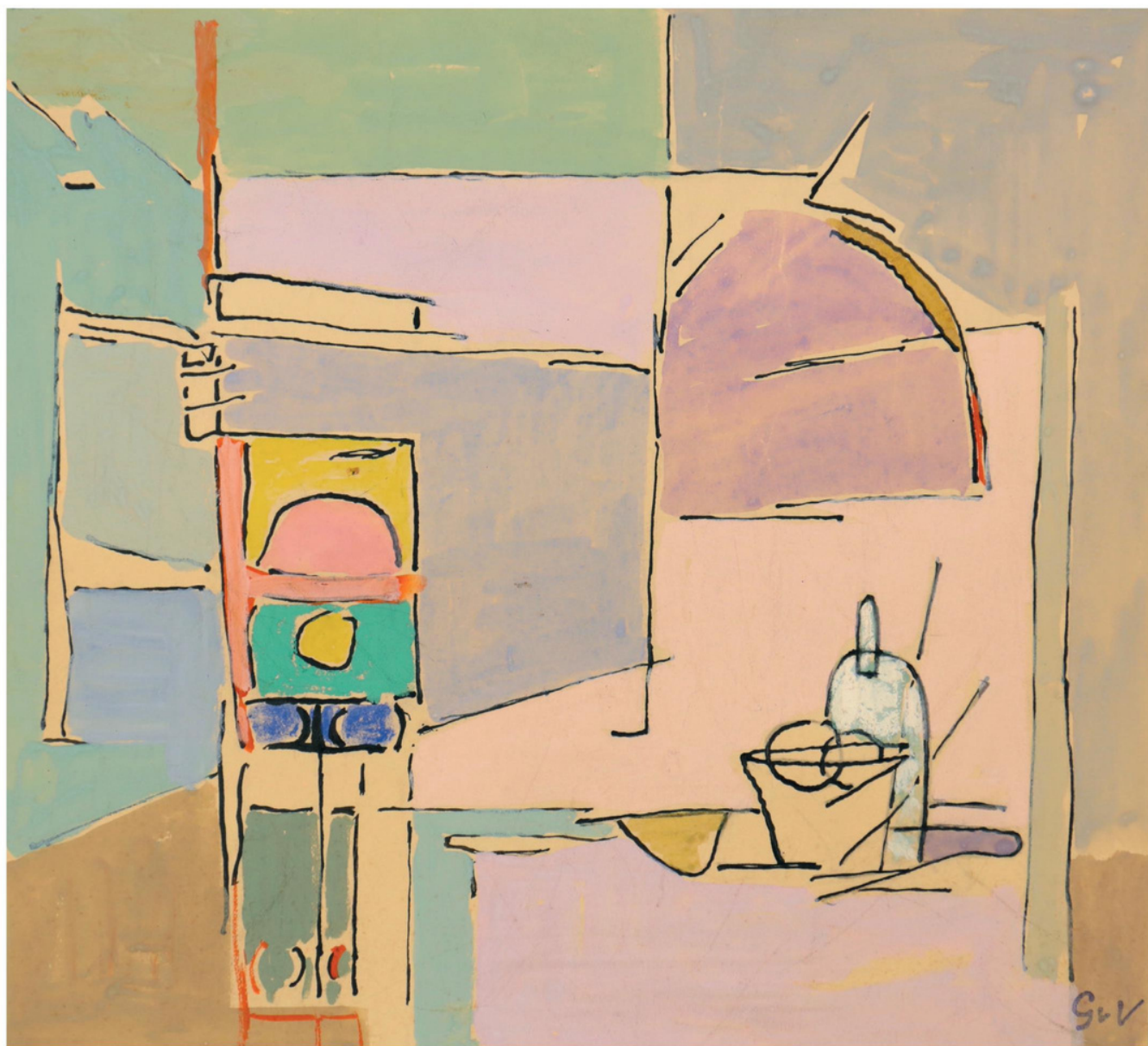
Aquarelle sur papier *Watercolor on paper*

38 x 56 cm

Certificat de Pierre François Moget







11 - COMPOSITION

Circa 1949

Gouache sur papier *Gouache on paper*

21 x 23,5 cm

Certificat de Pierre François Moget



14 - COMPOSITION

Circa 1953

Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*

20,5 x 21 cm

Certificat de Pierre François Moget

15 - COMPOSITION

Circa 1954

Gouache sur papier *Gouache on paper*

20,6 x 19,4 cm

Certificat de Pierre François Moget



16 - COMPOSITION

Circa 1955

Gouache sur papier *Gouache on paper*

22,4 X 20,3 cm.

Certificat de Pierre François Moget



17 - COMPOSITION

Circa 1957

Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*

21 x 20,4 cm

Certificat de Pierre François Moget



18 - COMPOSITION

Circa 1958
Gouache sur papier *Gouache on paper*
22 X 21 cm
Certificat de Pierre François Moget





20 - COMPOSITION

Circa 1959
 Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*
 21 x 21 cm
 Certificat de Pierre François Moget



19 - COMPOSITION

Circa 1959
 Gouache sur papier *Gouache on paper*
 20,4 x 20 cm
 Certificat de Pierre François Moget

21 - COMPOSITION

Circa 1960
Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*
23,2 x 21 cm
Certificat de Pierre François Moget





23 - COMPOSITION

Circa 1960
 Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*
 20,8 x 20,2 cm
 Certificat de Pierre François Moget



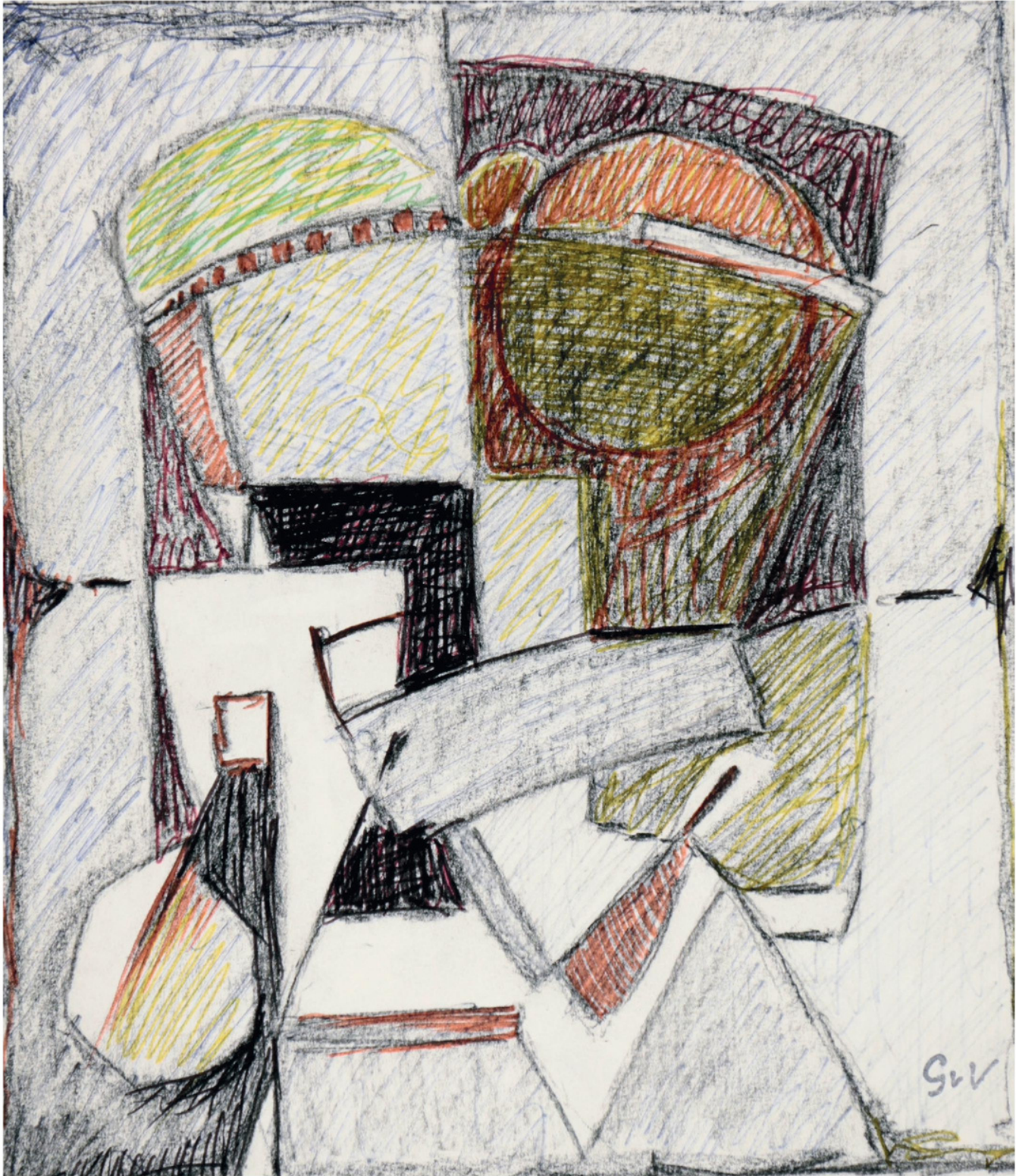
22 - COMPOSITION

Circa 1960
 Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*
 20 x 20 cm
 Certificat de Pierre François Moget



25 - COMPOSITION

Circa 1963
 Gouache et aquarelle sur papier *Gouache and watercolor on paper*
 21 x 20 cm
 Certificat de Pierre François Moget



24 - COMPOSITION

Circa 1962
 Dessin sur papier *Pencils on paper*
 22,7 x 19,5 cm
 Certificat de Pierre François Moget

Remerciements

Pierre François Moget

Eric Antoine-Noirel

Jean-Pierre Le Dain

Sylvie Tolila

Crédits photographiques

Galerie de la Présidence, Paris

© ADAGP, Paris 2021 pour les œuvres de Geer van Velde

Galerie de la
Présidence

90 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Tél: + 33 1 42 65 49 60 - contact@presidence.fr

www.presidence.fr

