

Un œil
MARQUET
moderne

Galerie
de la **Présidence**

Un œil
MARQUET
moderne

15 MARS - 31 MAI 2016
15TH MARCH - 31ST MAY 2016

Galerie
de la Présidence



MARQUET 1875-1947

Un œil moderne *A Modern Look*

Albert Marquet est originaire de Bordeaux. Il gardera toute sa vie une passion pour la mer, les fleuves et une attirance pour une vie simple. Enfant discret, calme et timide, il s'intéresse très tôt au dessin. Sa mère décide alors de venir habiter à Paris. Marquet entre à l'École des Arts Décoratifs en 1892 et débute ainsi sa formation. Il fait la connaissance d'Henri Matisse avec lequel il se lie d'une profonde amitié. Dès 1894, Paul Baudoin, professeur d'Albert, demande à Gustave Moreau d'accueillir son élève dans son cours à l'École des Beaux-Arts. Là, le jeune artiste rencontre avec Matisse ceux qui deviendront ses meilleurs amis : Camoin, Manguin, Puy...

Les uns et les autres découvrent les plaisirs modernes - théâtres, fêtes foraines, guinguettes, cirques - que leur offre la capitale. Ils délaissent souvent l'atelier du Maître pour croquer passants et scènes de vie dans les rues ou aux terrasses des cafés.

Tous ressentent la nécessité de sortir des principes académiques et de créer leur propre style : couleurs franches et vives, sujets originaux qui

Albert Marquet is originally from Bordeaux. Throughout his life he had a passion for the sea and rivers and was attracted to a simple life. A discreet, quiet and shy child, he became interested in drawing at a young age. His mother therefore decided to come and live in Paris in order to enrol him in a specialized school. Marquet entered the École des Arts Décoratifs in 1892 and thus began his training. In this school, he met Henri Matisse with whom he became friends. As early as 1894, Paul Baudoin, Albert's professor, asked Gustave Moreau to welcome his student in his course at the École des Beaux-Arts. There, the young artist met those who along with Matisse, became his best friends - Camoin, Manguin, Puy...

They all discovered modern pleasures such as theatres, funfairs, dancehalls, circuses which offered them their raw material. They often ignored their Master's workshop to sketch passers-by and scenes of street-life or on the terraces of cafes.

All felt the need to go beyond the academic principles and create their own style: with frank and vivid colours and original subjects reflecting the technical



LA ROBE BLEUE, CÉRET
Aquarelle sur papier *Watercolor on paper*
10,2 x 10,8 cm

reflètent les évolutions techniques et culturelles du monde moderne naissant. Louis Vauxcelles donnera le nom de « Fauves » à ce groupe auquel se joindront Vlaminck, Derain... qui expose au Salon d’Automne de 1905.

Albert Marquet se distingue par un dessin au trait minimaliste mais net, incisif, presque caricatural, d’un réalisme parfois cruel. Matisse comparait son ami à Hokusai dont l’œuvre était très appréciée à l’époque. Cette capacité à capter le réel se retrouve aussi dans ses tableaux. D’ailleurs, Marius Mermillon écrivait : « *Marquet entre en immédiate communication avec les lieux où il aborde... Il en devient sans délai le familier qui se permet de tirer d’eux un portrait ressemblant, toujours vérifiable car il porte sur lui le meilleur appareil photographique en usage, son œil...* ».¹

Dès 1906, le peintre va abandonner les couleurs violentes du fauvisme pour ne conserver que la pureté des traits. Il transforme sa palette en la chargeant de tons sourds, de dégradés allant du noir au blanc, du marron à l’ocre. Et pourtant, Marcel Sembat a pu écrire : « *Marquet possède la*

and cultural developments of the emerging modern world. Louis Vauxcelles eventually called this group, which was soon joined by Vlaminck, Derain... and who were exhibiting at the Salon d’Automne of 1905, “Les Fauves”.

Albert Marquet distinguished himself with drawings using minimalist yet clear, incisive, almost cartoonish, sometimes cruelly realistic strokes. Matisse compared his friend to Hokusai whose work was very appreciated at the time. This ability to capture reality is also reflected in his paintings. Moreover, Marius Mermillon wrote “Marquet enters into communication at once with the places he addresses... he immediately becomes familiar with them which allows him to obtain a realistic portrait, always verifiable as he used the best camera, his eye...”.¹ *As early as 1906, the painter abandoned the violent colours of fauvism to preserve only the purity of his strokes. He transformed his palette by loading it with muted tones, gradients ranging from black to white, from brown to ochre.*

And yet, Marcel Sembat could write, “Marquet possesses light like no other person, he has the

lumière comme personne, il a le secret d’une lumière pure, intense dont l’éclat uniforme et sans couleur emplît tout le ciel ».²

À Paris en 1905, Marquet se consacre au *Quai des Grands Augustins*, puis, en 1906, au *Quai du Louvre*. Il crée des paysages parisiens épurés, centrés sur l’essentiel. En 1908, il s’installe quai Saint-Michel dans l’atelier que vient de quitter Matisse. Il y travaillera jusqu’en 1930, date à laquelle il achètera un appartement rue Dauphine dominant le Pont Neuf qu’il occupera jusqu’à sa mort. Pour ces toiles, il sélectionne des angles d’observation novateurs avec vues plongeantes sur les quais de la Seine ou sur des quais industriels. Dans le même temps, il parsème « ses » quais de petits personnages esquissés d’un trait sûr qui fait dire à Françoise Garcia : « *L’invention de Marquet se situe dans ce minimalisme de moyens qui veut qu’au moment où il affine sa couleur, casse sa perspective et accentue son trait, il trouve sa propre modernité, dans un rythme répétitif, sériel, du motif* ».³

secret of a pure, intense light whose uniform and colourless radiance fills the entire sky”.²

In Paris in 1905, Marquet was dedicated to the Quai des Grands Augustins, and then, in 1906, the Quai du Louvre. He created pure Parisian landscapes, centred on the essential. In 1908, he moved to Quai Saint-Michel to Matisse’s former workshop. He worked there until 1930, when he bought an apartment rue Dauphine, which overlooks the Pont Neuf and where he would live until his death. For these canvases, he selected innovative observation angles with views from above on the banks of the Seine or industrial docks.

At the same time, he scattered “his” quays with small characters sketched with a sure stroke that made Françoise Garcia say “the invention of Marquet lies in this minimalism of means which means that at the very moment when he is refining his colour, breaking his perspective and accentuating his stroke, he finds his own modernity in a repetitive, serial rhythm of the pattern”.³

Durant toutes ces années, il effectuera différents voyages : pendant la première guerre, il partage son temps entre Paris et Marseille dont il apprécie le côté cosmopolite. A partir de 1920, il passe une partie des hivers en Algérie ou en Tunisie. De nombreuses toiles reproduisant la baie et le port d’Alger, ou des vues de La Goulette, attestent de ses séjours en Afrique du Nord. À cette occasion, le peintre retrouve les couleurs vives et éclatantes de sa période fauve. À Alger, il rencontre Marcelle Martinet qui devient son épouse en 1923. Elle sera son modèle dans de nombreux dessins et aquarelles, et son intermédiaire vis-à-vis des marchands, surtout après la fermeture de la Galerie Druet en 1939. En 1921, Marquet se rend à La Chaume, port des Sables-d’Olonne où il retournera en 1933. En 1926, il séjourne plusieurs mois à Hendaye. En 1936, malgré ses réticences initiales, il passe trois mois à Venise en qualité d’invité principal de la Biennale. Il en rapportera un grand nombre de toiles. Le peintre reste fidèle à ses choix picturaux

During all these years he went on different trips: during the First World War, he divided his time between Paris and Marseille where he appreciated the cosmopolitan element. From 1920, he spent part of the winter in Algeria or Tunisia. Many paintings reproducing the bay or the port of Algiers, or the views of La Goulette, attest to his stays in North Africa. On this occasion, the painter rediscovered the vivid colours of his fauve period. In Algiers, he met Marcelle Martinet who became his wife in 1923. She was his model in many drawings and watercolours and his intermediary with regard to merchants, especially following the closure of the Galerie Druet in 1939. In 1921, Marquet travelled to La Chaume, port of les Sables-d’Olonne, where he returned in 1933. In 1926, he spent several months in Hendaye. In 1936, despite his initial reluctance, he spent three months in Venice as the main guest of the Biennale. He brought back many canvases. The painter remained faithful to his original pictorial choice; his painting gained in plenitude and confidence. From 1940 to 1945, the Marquet couple took

d’origine. Sa peinture gagne en plénitude et en assurance. De 1940 à 1945, les époux Marquet se réfugient à Alger. Durant ces cinq longues années, l’artiste sera privé du « *seul fleuve français* », selon lui, la Seine. Sa santé déclinant, Marquet renonce à ses grands voyages. Il s’installe pour les derniers mois de sa vie en bordure de son cher fleuve, partageant son temps entre Paris et le village de La Frette dans lequel il loue une maison depuis 1938. Il s’y éteindra le 14 juin 1947.

¹ M. Mermillon, Marquet, Paris, 1929, p.7
² M. Sembat, Marquet, L’Art et les Artistes, nov. 1913, p.36
³ F. Garcia, Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 2002

MICHÈLE PARET
Historienne de l’art *Art Historian*

LA PLAGE DES SABLES-D’OLONNE
Aquarelle sur papier *Watercolor on paper*
10,5 x 10,5 cm



refuge in Algiers. During these five years, the artist was deprived of the “only French river”, according to him, the Seine. With failing health, Marquet gave up his travels and settled for the last months of his life on the banks of his dear river, sharing his time between Paris and the village of La Frette, where he rented a house from 1938. He passed away there on the 14th of June 1947.

¹ M. Mermillon, Marquet, Paris, 1929, p.7
² M. Sembat, Marquet in L’Art et les Artistes, nov. 1913, p.36
³ F. Garcia, Collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 2002



PARIS, LE QUAI DU LOUVRE

1906

Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
65 x 81 cm

Provenance

Galerie Druet, Paris
Collection Parisot, France
Galerie de la Présidence, Paris
Collection privée, Suisse

Exposition

« Albert Marquet - peintures, aquarelles, pastels, dessins »,
Galerie de la Présidence, Paris, 24 avril - 30 juin 1985, n°2 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



SAINT-JEAN-DE-LUZ, LE PONT ROUTIER

1907

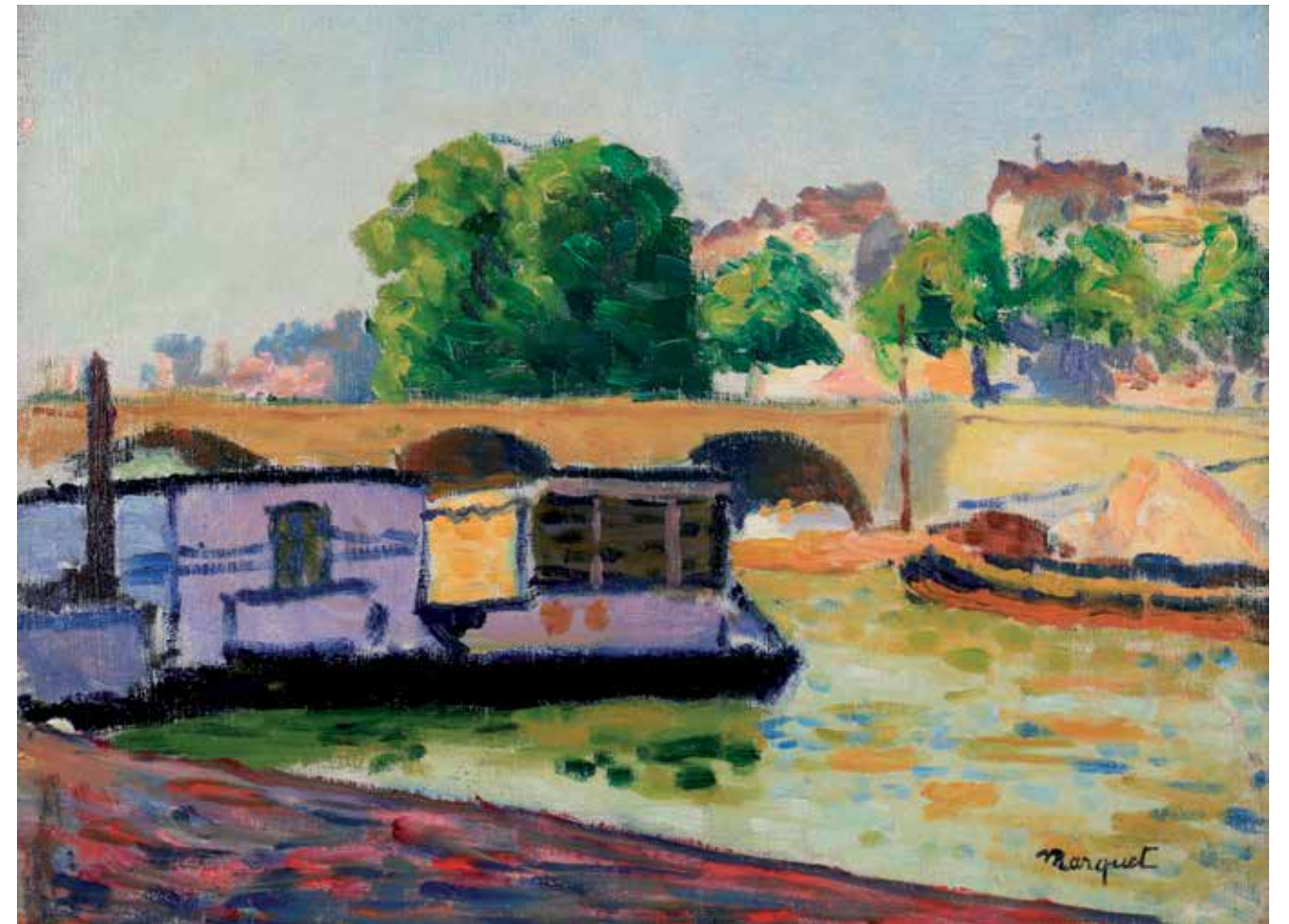
Huile sur carton toilé *Oil on canvas laid down on board*
 Signée et située en bas à droite *Signed and located lower right*
 Datée au dos 1907 *Dated on the reverse 1907*
 23,5 x 33,5 cm

Provenance

Collection privée, France

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
 en préparation par le Wildenstein Institute



LES BATEAUX-LAVOIRS

Huile sur toile *Oil on canvas*
 Cachet de l'atelier en bas à droite *Stamp of the signature lower right*
 33 x 41 cm

Provenance

Collection privée, France

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
 en préparation par le Wildenstein Institute



PARIS, LE PONT SAINT-MICHEL, BRUME ET NEIGE

Circa 1908

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

65 x 81 cm

Provenance

Galerie Druet, Paris, 1909

Collection Beyeler, Bâle

Galerie des Granges, Genève

Collection privée, France

Expositions

« Albert Marquet - peintures, aquarelles, pastels, dessins », Galerie de la Présidence, Paris, 24 avril - 30 juin 1985, n°3 du catalogue

« Marquet - Vues de Paris et de l'Île-de-France », Musée Carnavalet, Paris, 20 octobre 2004 - 23 janvier 2005, n°34 p.49 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet, en préparation par le Wildenstein Institute

PONT SAINT-MICHEL SOUS LA PLUIE

1912

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée et datée 1912 en bas à gauche *Signed and dated 1912 lower left*
73 x 92 cm

Provenance

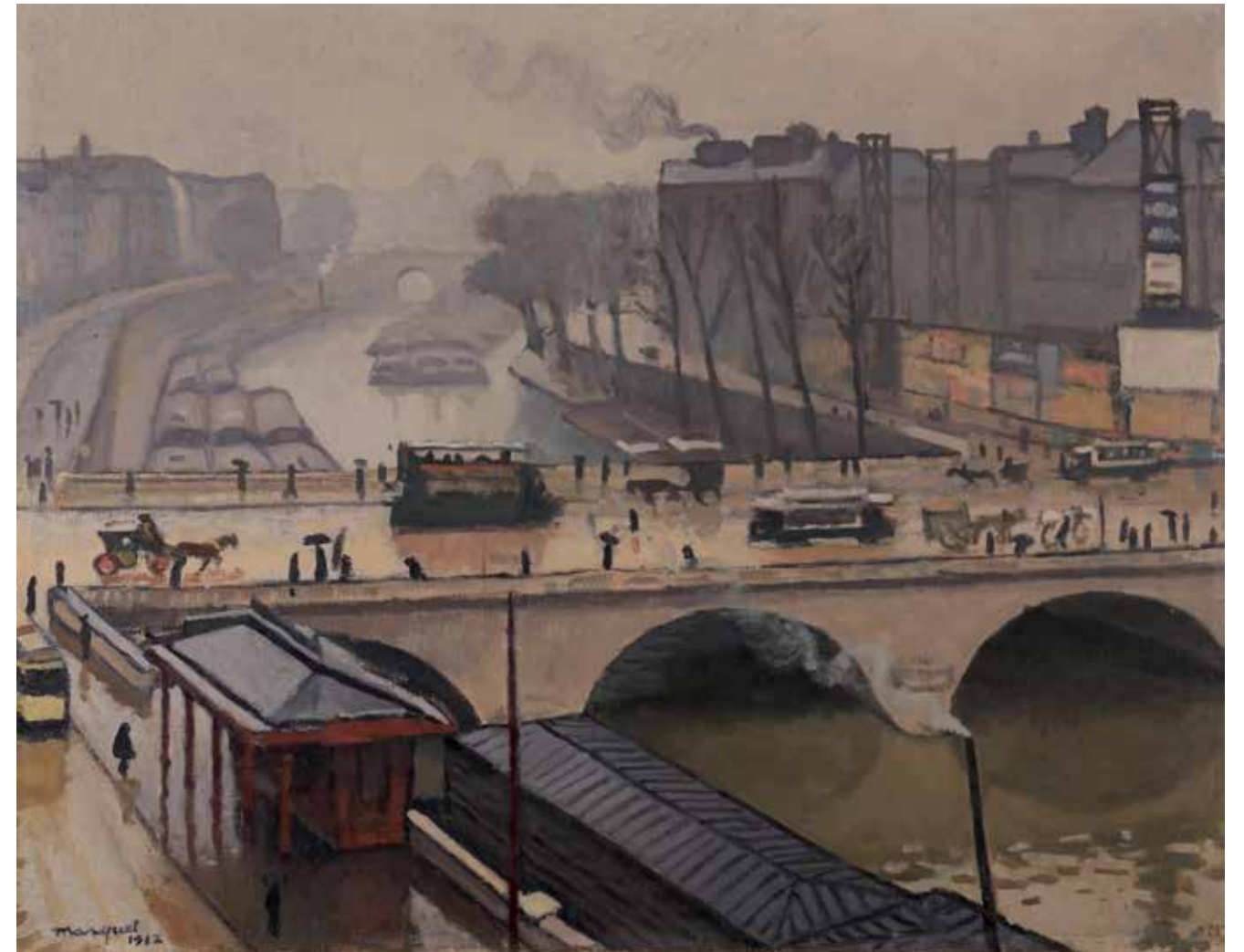
Galerie Druet, Paris
Collection Monsieur Monteux
Collection Monsieur Reichenbach
Collection Monsieur van Wisselingh, Amsterdam
Galerie Motte, Genève
Collection privée, Paris

Exposition

« Maîtres français XIX^{ème} et XX^{ème} siècles », E. J. van Wisselingh & Co, Amsterdam,
10 octobre - 13 novembre 1955, n°22 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute





LE PONT SAINT-MICHEL SOUS LA NEIGE

Circa 1912
Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
45,8 x 55,3 cm

Provenance
Collection Marcelle Marquet
Collection privée, Suisse, acquis en 1957 directement auprès de Madame Marcelle Marquet
Collection privée, Suisse

Exposition
« Albert Marquet », Kunstverein, Hamburg,
14 novembre 1964 - 10 janvier 1965, n°50 du catalogue

Bibliographie
« Albert Marquet », Marcelle Marquet, Paris, Fernand Hazan, 1955, n° 10.
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute

NOTRE-DAME DE PARIS SOUS LA NEIGE

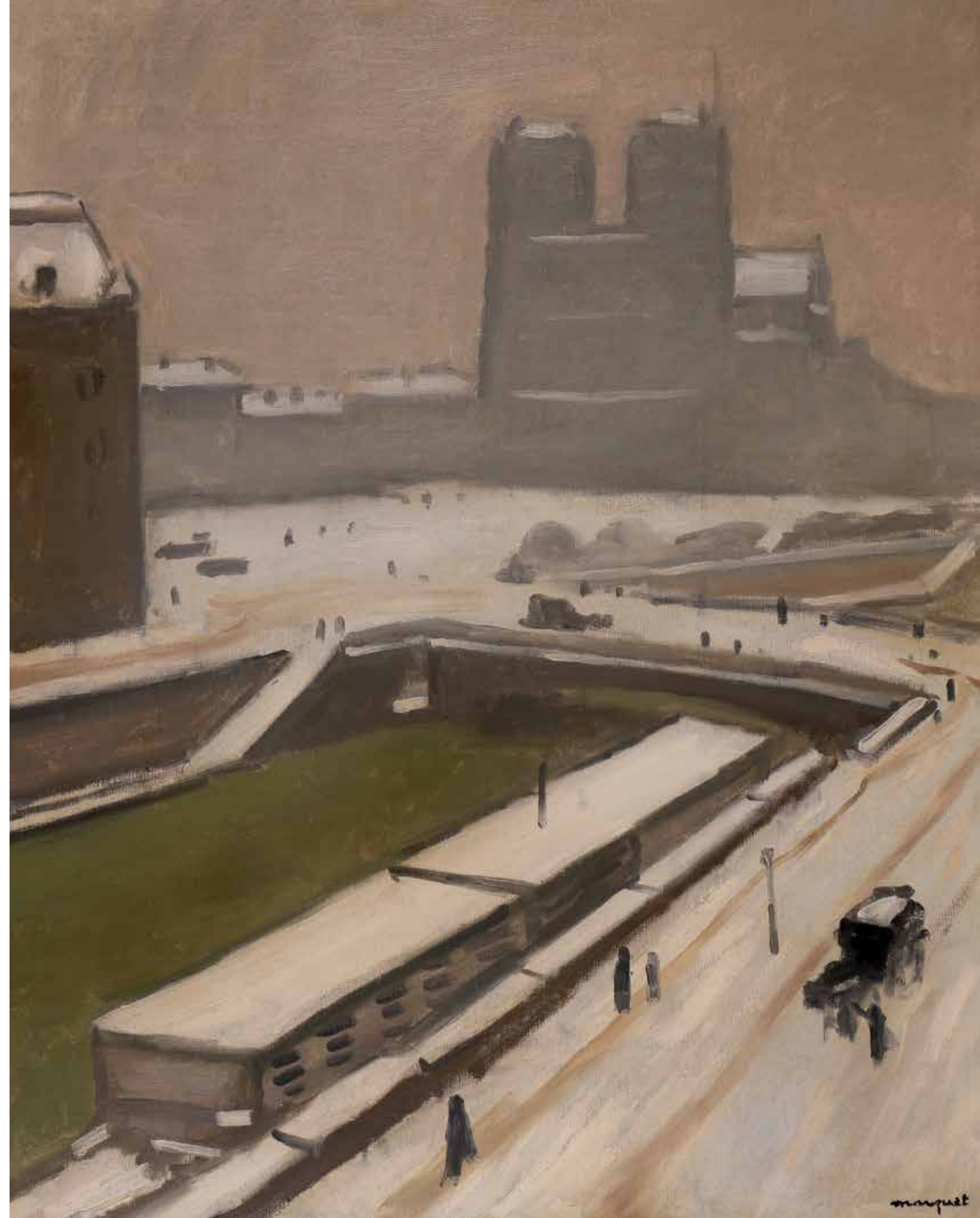
Début 1916
Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
81 x 64,8 cm

Provenance

Galerie Druet, Paris, acquis directement auprès de l'artiste en juin 1916
Collection Henri Aubry
Galerie Druet, Paris, février 1918
Collection Charles Pacquement, Paris
Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1932
Collection J. Labbé, Paris
Collection Madame Léon Labbé, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
Collection privée, France

Bibliographie

« Revue des ventes. Collection Charles Pacquement », Beaux-Arts, 16 décembre 1932, p. 4.
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute





MARSEILLE, LE CERCLE NAUTIQUE ET LE PONT TRANSBORDEUR

1916

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

60 x 73 cm

Provenance

Collection privée, France

Expositions

« Albert Marquet - peintures, aquarelles, pastels, dessins », Galerie de la Présidence, Paris, 24 avril - 30 juin 1985, n°6 du catalogue

« Albert Marquet, itinéraires maritimes », Musée de la Marine, Paris, 15 octobre 2008 - 2 février 2009, p.110 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



VOILIERS DANS LE PORT DE MARSEILLE

1918

Huile sur toile marouflée sur panneau *Oil on canvas laid down on panel*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

33 x 41 cm

Provenance

Galerie Georges Bernheim, Paris

Galerie Raymonde Cazenave, Paris

Collection privée, Paris.

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



LA CHAUME

1921

Huile sur toile marouflée sur carton *Oil on canvas laid down on board*

Signée en bas à gauche *Signed lower left*

30,5 x 39,5 cm

Provenance

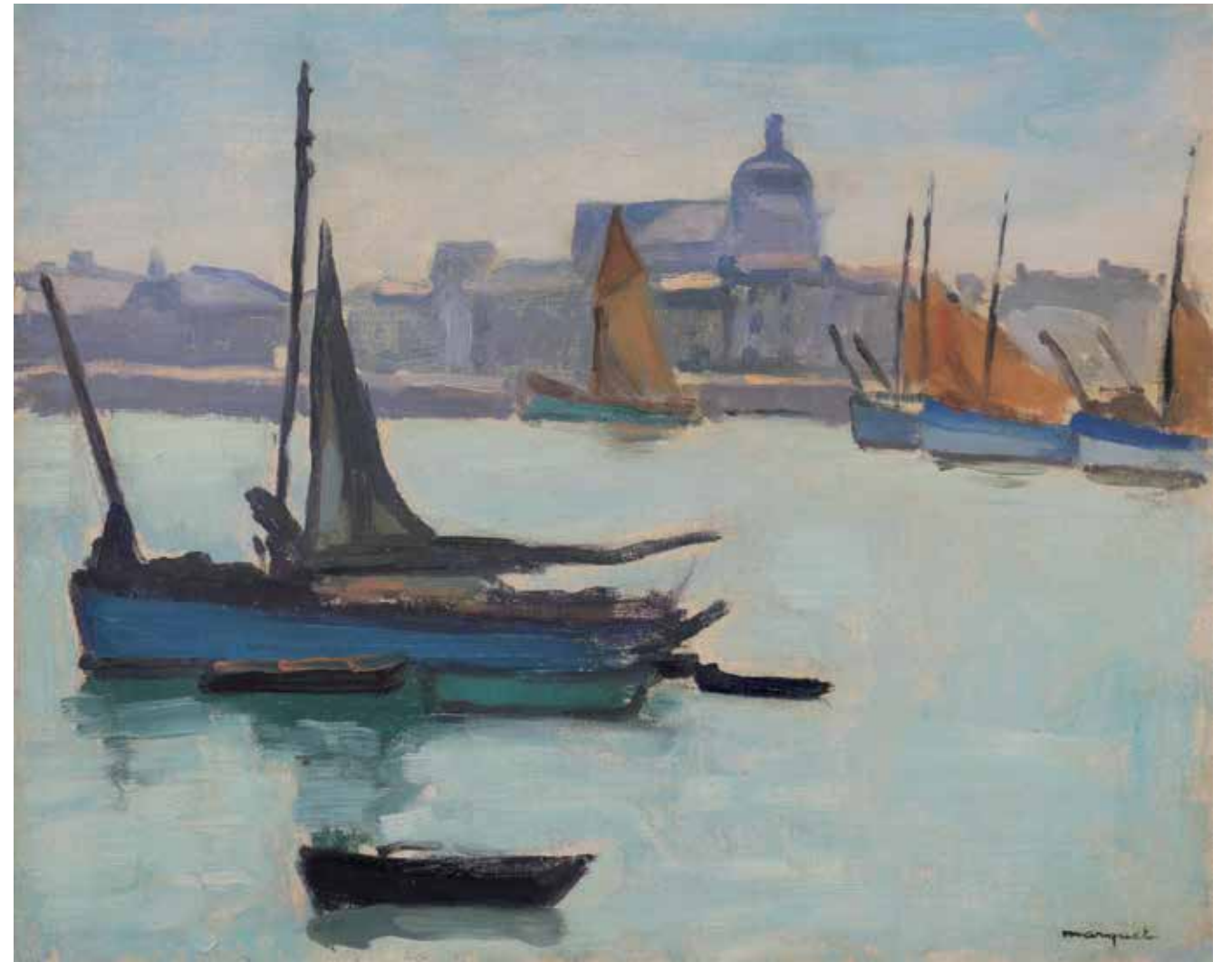
Collection privée, France

Exposition

« Albert Marquet, itinéraires maritimes », Musée de la Marine, Paris, 15 octobre 2008 - 2 février 2009, p. 84 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet, en préparation par le Wildenstein Institute



PORT DE LA CHAUME

1921

Huile sur carton *Oil on board*

Signée en bas à droite *Signed lower right*

32,5 x 40,5 cm

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet, en préparation par le Wildenstein Institute





LE PORT D'ALGER

Circa 1922
Huile sur toile marouflée sur carton *Oil on canvas laid down on board*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
32,5 x 40,5 cm

Provenance
Collection privée, France

Exposition
« Albert Marquet, itinéraires maritimes », Musée de la Marine, Paris, 15 octobre 2008 - 2 février 2009, p. 123 du catalogue

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



LE SPORT NAUTIQUE ET LA DARSE, ALGER

Circa 1922
Huile sur toile marouflée sur carton *Oil on canvas laid down on board*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
33 x 41 cm

Provenance
Galerie Bernheim-Jeune, Paris, acquis directement auprès de l'artiste en juillet 1922.
Collection privée, Brésil

Bibliographie
« Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil -
Wildenstein Institute, 2001, p.111, n°I-57

« Peint très probablement en 1922. Descendu du boulevard Anatole-France, l'artiste, installé sur le bord de la Darse,
peint le Sport nautique de profil, à gauche au premier plan, se reflétant dans les eaux calmes du port de plaisance. »
Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint, par Jean-Claude Martinet et Guy
Wildenstein, éd. Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2001

LES QUAIS D'EMBARQUEMENT

Circa 1924
Huile sur panneau *Oil on panel*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
33 x 41 cm

Provenance

Collection Albert Marquet, vendu par Madame Marcelle Marquet en 1949
Galerie Robert Schmit, Paris
Collection Raymond Vincy
Collection privée, Londres
Collection privée, Suisse

Exposition

« Albert Marquet », Galerie Schmit, Paris, 1967, n°94 du catalogue

Bibliographie

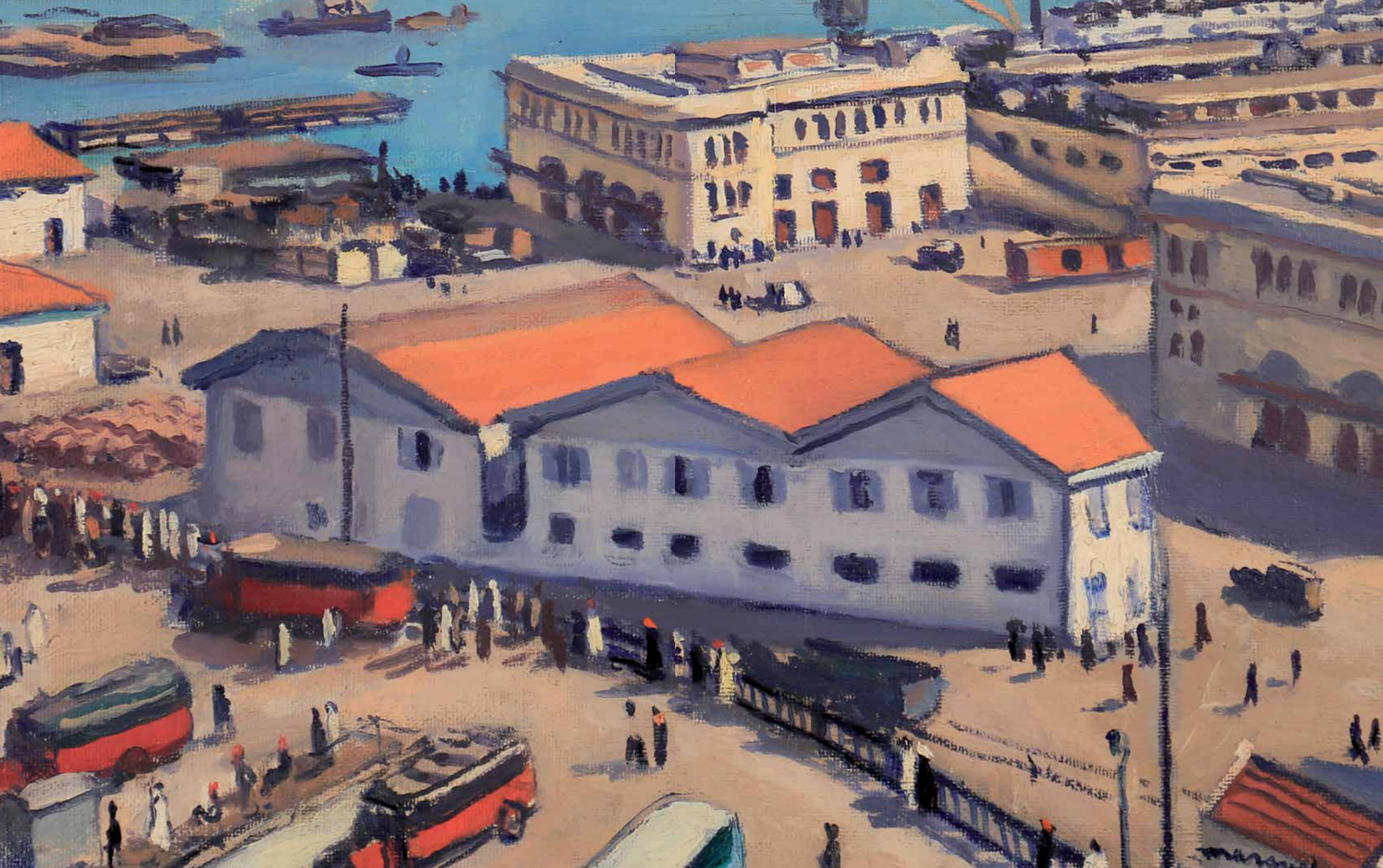
« Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2001, p.131, n°I-87

« Peint en 1924, d'après les archives de Marcelle Marquet.

Au premier plan est représentée la gare maritime avec les entrepôts où règne l'animation de chaque jour à l'arrivée ou au départ des paquebots français. Les long-courriers italiens, anglais et hollandais relâchaient aussi à intervalles réguliers à Alger.

Au centre, on peut voir le siège de la Transat (Compagnie générale transatlantique), bâtiment blanc et rectangulaire. Un de ses paquebots, à deux cheminées, est à quai. Au fond, on aperçoit la jetée nord avec, à gauche, l'extrémité de l'îlot de l'Amirauté. » Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint, par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2001







LE PROMENEUR, HENDAYE

Circa 1926-1927
Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
33 x 41 cm

Provenance
Collection privée, France

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



HENDAYE, BAIE DE CHINGOUDY

1926
Huile sur panneau *Oil on panel*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
33 x 41 cm

Provenance
Galerie Druet, Paris, 1927
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Montréal

Exposition
« Albert Marquet - peintures, aquarelles, pastels, dessins », Galerie de la Présidence, Paris, 24 avril -
30 juin 1985, n°17 du catalogue

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



LA JETÉE APRÈS LA TEMPÊTE, LA GOULETTE

1926
Huile sur panneau *Oil on panel*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
21,5 x 26,5 cm

Provenance

Galerie Bernheim-Jeune, Paris, acquis directement à l'artiste le 12 juin 1926
Collection Robert de Rothschild, 1926
Collection privée, Londres
Collection privée, Suisse

Bibliographie

« Marquet, l'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint », Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, éd. Skira/Seuil - Wildenstein Institute, 2001, p.489, n°I-679



LES TOITS NOIRS À AUDIERNE

1928
Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
50 x 61 cm

Provenance

Galerie Druet, Paris
Collection privée, Paris

Expositions

« A.Marquet », Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 17 – 26 novembre 1928, n°31 du catalogue
« Albert Marquet, itinéraires maritimes », Musée de la Marine, Paris, 15 octobre 2008 - 2 février 2009, p.81 du catalogue

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet, en préparation par le Wildenstein Institute





SAN GIORGIO, VENISE

1936
Huile sur carton *Oil on board*
Signée en bas à gauche *Signed lower left*
16 x 22 cm

Provenance
Atelier de Marquet, vendu en 1937
Galerie Jean de Ruaz, Paris
Collection privée, Paris
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Montréal

Exposition
« Marquet », Galerie Jean de Ruaz, Paris, 6 - 20 mai 1950, n°28 du catalogue

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



VENISE, SAN GIORGIO MAGGIORE

1936
Huile sur toile signée en bas à gauche *Oil on canvas signed lower left*
46 x 55 cm

Provenance
Galerie Druet, Paris, acquis directement auprès de l'artiste en 1936
Svenck-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 1937
Collection particulière, Suisse, 1937
Collection particulière, Saint-Germain-en-Laye
Galerie Daniel Malingue, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions
« Venise par Marquet », Galerie Druet, Paris, 1936, n°30 du catalogue
« Marquet », Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 1938, n°11 du catalogue
« Marquet », Santee Landweer, Amsterdam, 1938, n°15 du catalogue
« Albert Marquet, journal de bord en Méditerranée », Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 2 juin - 1^{er} octobre 2001, p.64 du catalogue

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet, en préparation par le Wildenstein Institute





LE QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, BRUME ET NEIGE

1938

Huile sur toile *Oil on canvas*

Signée et datée en bas à droite *Signed and dated lower right*

50 x 61 cm

Provenance

Galerie de la Présidence, Paris

Collection privée, France

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute

PARIS, QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, VERS NOTRE-DAME

1938
Huile sur toile *Oil on canvas*
Signée en bas à droite *Signed lower right*
65 x 81 cm

Provenance
Collection Paul Guerchet, Genève
Galerie Daniel Malingue, Paris
Collection privée, Paris

Expositions
« Maîtres impressionnistes et modernes », Galerie Daniel Malingue, Paris, 7 novembre - 22 décembre 1986, n°14 du catalogue
« Albert Marquet 1875-1947 », Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 12 février - 22 mai 1988, n°98, p.201 du catalogue

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet,
en préparation par le Wildenstein Institute



« Son art est d'une remarquable continuité. Il abandonne rapidement les audaces timides de sa période fauve, pour n'en conserver qu'un goût pour une certaine simplification des formes. Par son sens de la mesure qui s'exprime tant dans ses compositions que la délicatesse de l'atmosphère de ses œuvres, il s'inscrit dans la lignée des grands paysagistes français. »

*Les Sources du
XX^{ème} siècle,*
Jean Cassou.

« Son art de peindre est nouveau, moderne, nous proposant une vision singulière, une très particulière domination optique du monde. Le monde ainsi regardé est du règne de l'eau... Marquet fait partie de cette classe d'artistes dont les qualités ne frappent pas d'emblée, tant il est passé maître dans le style qui exige la propriété des signes et la réduction à l'essentiel de ce que la nature offre en ordre dispersé. »

Albert Marquet, journal de bord en Méditerranée,
Jean-Paul Monery, conservateur de l'Annonciade,
Musée de Saint-Tropez, 2001.

**« On ne serait trop admirer
l'extraordinaire pouvoir de
simplification de Marquet dans
ses ports marins ou fluviaux.
Avec une sûreté incomparable,
l'artiste sait réduire un paysage
à ses éléments essentiels, en
dégager les lignes expressives,
en exclure les détails inutiles. »**

L'œuvre de Marquet,
François Daulte,
Fondation de l'Hermitage,
Lausanne, 1988.

*« Albert Marquet nous arrête ;
il traverse le temps dans une
continuité frappante très person-
nelle : la force douce de sa grande
expression. Il ne nous donne
pas à voir un paysage, il nous y
transporte. »*

B. Perez

Remerciements

Madame Michèle Paret,
biographe de Marquet, Institut Wildenstein, Paris

Mesdames Marie-Christine Maufus et Claude Jacir,
Institut Wildenstein, Paris

Monsieur Eric Antoine-Noirel
Monsieur Jean-Pierre Le Dain

GALERIE DE LA PRÉSIDENCE
90, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ
75008 PARIS - FRANCE
TEL : +33 (0)1 42 65 49 60
FAX : +33 (0)1 49 24 94 27
CONTACT@PRESIDENCE.FR
WWW.PRESIDENCE.FR

ADAGP 2016

Crédits photographiques : Galerie de la Présidence, Paris / **Conception graphique :** Claire Mesguich, www.clairemesguich.com



Galerie
de la **Présidence**

WWW.PRESIDENCE.FR