

Les ténors de l'art moderne entrent en scène

Des impressionnistes aux avant-gardes et aux artistes les plus novateurs du XX^e siècle, la Biennale propose une séduisante sélection d'œuvres. Elle est marquée aussi par l'arrivée ou le retour de ténors du marché, comme la galerie Templon ou la galerie Landau.

SPÉCIAL BIENNALE art moderne

© GALERIE DE LA PRÉSIDENTIE © JADUP PARIS 2016



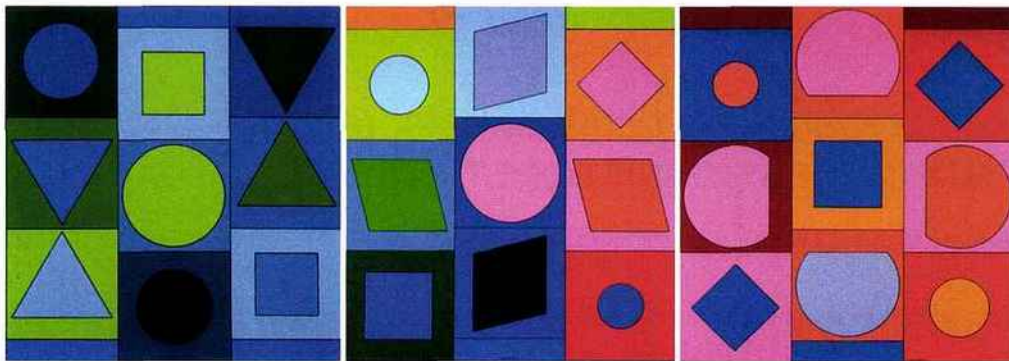
MARQUET À L'HONNEUR

L'année se prêtait particulièrement bien à la présentation d'une sélection dédiée à Albert Marquet, qui a eu en 2016 les honneurs du musée d'Art moderne de la Ville de Paris (voir EOA n° 523, p. 46 et HS EOA n° 97). Trois toiles du peintre, montrant des vues de Paris, Venise et Audierne en Bretagne (ci-contre, *Les Toits noirs à Audierne*, 1928, huile sur toile, 50 x 61 cm), seront présentées par la galerie de la Présidence qui connaît bien l'artiste pour l'avoir maintes fois exposé. Ces trois paysages mettent en évidence ses cadrages singuliers et son amour pour les formes simples en aplat, où persiste le goût de la couleur pure hérité de sa période fauve. Galerie de la Présidence, Paris

LA GALERIE TEMPLON FÊTE SON ANNIVERSAIRE À LA BIENNALE

C'est la première participation à la Biennale des Antiquaires de la galerie Templon, qui fut l'une des pionnières dans la promotion de l'art contemporain en France, principalement conceptuel et minimaliste. La galerie fête en outre cette année le 50^e anniversaire de sa création et expose pour l'occasion un florilège d'œuvres datant du milieu des années 1960. La sélection triée sur le volet inclura des toiles d'Hantai, Mathieu, Riopelle, Ben ou encore Martin Barré. On retiendra particulièrement un éblouis-

sant triptyque de Vasarely, *Alphabet A-B-C*, explorant de manière très ludique toute la gamme de l'arc-en-ciel, réalisé, comme il se doit, en 1966 (acrylique sur toile, 100 x 100 cm) ! Le fondateur de la galerie, l'incontournable et redoutable Daniel Templon, est d'ailleurs au cœur de l'actualité avec un beau livre-anniversaire publié chez Flammarion, rempli d'anecdotes édifiantes sur les grandes figures de l'art contemporain (voir EOA n° 525, p. 89). Galerie Daniel Templon, Paris et Bruxelles



© COURTESY GALERIE DANIEL TEMPLON, PARIS & BRUXELLES © JADUP PARIS 2016