



## FOIRES

# LA BRAFA

PAR MARIE POTARD



## POURSUIT SON ASCENSION



La prestigieuse foire d'art et d'antiquité accueille, fin janvier, plus de 130 galeries et marchands d'art, et consolide sa place.

foire, limitée dans son espace, accueille chaque année peu ou prou le même nombre de participants. Ils sont ainsi cent trente-quatre pour ce mois de janvier, soit deux de plus que l'année dernière. « Si nous réduisions les stands, nous pourrions accueillir vingt à trente exposants en plus, mais, chaque année, tous demandent davantage de surface », confie le président. Il faudra donc peut-être envisager d'installer le second restaurant à l'extérieur de la foire, d'autant plus que la liste d'attente est longue.

Foire éclectique par excellence, couvrant toutes les spécialités depuis l'Antiquité jusqu'à l'art du XXI<sup>e</sup> siècle – bien que l'art contemporain reste cantonné, selon les désirs des organisateurs –, la manifestation fait toutefois la part belle à deux secteurs : les arts premiers et l'archéologie. Chacune de ces deux sections recense respectivement onze et dix marchands. Si quelques participants de longue date font faux bond, à l'instar du Parisien Bernard Dulon, spécialisé en art tribal, elle en accueille quatorze nouveaux, restant ainsi fidèle à son taux de rotation fixé aux alentours de 10 %. Parmi les nouvelles enseignes figurent cinq galeries françaises, comme Ratton, Chastel-Maréchal ou la Galerie de la Présidence. Au chapitre des

retours remarquables, la Galerie Christian Deydier revient après plusieurs années d'absence, une bonne nouvelle pour l'art asiatique, assez peu représenté. Pour éveiller la curiosité, la Brafa accueille, après Julio Le Parc en 2016, une œuvre de Christo, non pas emballée, mais de jeunesse, *Three Store Fronts* (1965). Mesurant plus de 14 m de long, elle appartient à la série des *Show Cases* de l'artiste. —

◆ Brafa, Brussels Art Fair, Tour & Taxis, avenue du Port 88, Bruxelles (Belgique), du 27 janvier au 4 février 2018. [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

1. Sonia Delaunay, *Rythmes colorés n° 1444*, 1966, gouache sur papier, 75 x 56 cm. Courtesy Galerie de la Présidence, Paris.

2. Vase rituel, Chine, fin de la dynastie Shang, XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., bronze à patine verte, 21,4 cm. Courtesy Galerie Christian Deydier, Paris.

**L**a première foire d'art et d'antiquités à ouvrir l'année 2018 s'apprête à tenir sa 63<sup>e</sup> édition avec pour principale ambition d'améliorer sa qualité. Comme l'annonce son président, Harold t'Kint de Roodenbeke, « la Brafa poursuit sur sa lancée. Mais cette nouvelle édition sera encore meilleure que la précédente car le niveau qualitatif proposé n'aura jamais été aussi élevé. » L'enceinte de la