

# Gromaire passe l'été chez Matisse et vous invite à venir lui rendre visite

Avec cette exposition « Regard(s) sur Marcel Gromaire », le Musée Matisse inaugure un nouveau cycle d'expositions temporaires destiné à valoriser les collections et à inviter le public à redécouvrir le musée avec des yeux neufs.

## Une collection exceptionnelle

C'est en toute logique que la première édition de ce cycle est consacrée à Marcel Gromaire né à Noyelles-sur-Sambre qui en 1955 fit une donation de ses œuvres au musée dont il fut donc, avec Matisse, le co-fondateur. À cette date, le musée n'était pas encore installé au Palais Fénélon qui l'accueillit en 1982. En 1984, une grande rétrospective lui fut consacrée et puis les œuvres, surtout celles sur papier, rejoignirent les réserves pour ne plus en sortir jusqu'à cet été 2018 où sont exposés au Musée Matisse 41 dessins à l'encre de Chine et deux livres illustrés, Macbeth ainsi que Dix contes de Gaspard de la Nuit édités par Tériade. Quand en 1911 il découvre les œuvres de Matisse, il en fut bouleversé.

« La seule influence vraie parmi les modernes fut celle de Matisse dessinateur qui, soit par ses élèves, soit par quelques conseils directs me fit comprendre la permanence vivante de Cézanne et des vieux maîtres ».

Ses thèmes de prédilection ?



Marcel Gromaire, *Petit nu dans l'atelier*, 1927, huile sur toile. Collection Galerie de la Présidence, Paris. (©DR)

Les femmes nues et les paysages.

« [...] Il reconstruisait les femmes comme des cathédrales et les architectures de cathédrales et des gratte-ciel comme des théorèmes. » (Georges Boudaille, *Les lettres françaises*, avril 1971).

En dialogue avec Gromaire, quelque 150 œuvres (Matisse, Giacometti, Herbin, Gris, Bazaine, et Bonnefoi) en provenance des collections permanentes du musée mais aussi de la Galerie de la Présidence

(Paris), du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et de collectionneurs privés mettent en perspective les recherches picturales de Gromaire qui, oscillant entre lyrisme et géométrie, se tint à l'écart des grands courants de son époque tout en rencontrant beaucoup de succès.

Commandées en 1992 lors du centenaire de Gromaire par sa commune natale de Noyelles-sur-Sambre, les photographies de Philip Bernard « Sur les pas de Marcel Gro-

maire » tissent un contrepoint poétique et contemporain entre les œuvres.

Françoise Objois

■ Exposition installée jusqu'au 30 septembre 2018 au Musée départemental Matisse, Palais Fénélon, Le Cateau-Cambrésis. Tél. 03 59 73 38 00. En savoir plus : [museematisse.lenord.fr](http://museematisse.lenord.fr).