

salons }

MARCHÉ DE L'ART



Jean-Baptiste Carpeaux *Buste de madame la baronne de Sipière*, plâtre, H. 88 cm
TREBOSC + VAN LELYVELD, PARIS.



Georges de Feure *Fleurs et Fruits*, 1893, aquarelle sur papier (d'une paire), 38,5 x 13 cm
GALERIE MATHIEU NÉOUZE, PARIS.

Hans Hartung *Composition*, P1960-109, 1960, pastel sur papier, 48,5 x 72 cm
GALERIE DE LA PRÉSIDENCE, PARIS.



FINE ARTS PARIS DÉMÉNAGE AU CARROUSEL

Organisée au Carrousel du Louvre, la deuxième édition de Fine Arts Paris devrait conforter la place de ce salon des Beaux-Arts dans l'agenda des salons parisiens.

Pour sa deuxième édition, Fine Arts Paris, salon dédié à la peinture, au dessin et à la sculpture, quitte le palais Brongniart pour le Carrousel du Louvre et accueille quarante-trois exposants, dont dix-neuf nouveaux arrivants. La foire a concocté un parcours parisien autour de la sculpture, en partenariat avec plusieurs musées, du Centre Pompidou au musée Bourdelle, en passant par le Louvre et le musée Rodin. Intitulé « Semaine de la sculpture », il s'inspire de la « Semaine du dessin » qui, dans le sillage du Salon du dessin, a participé à la reconnaissance du dessin ancien sur le marché de l'art. Il semble que les organisateurs de Fine Arts Paris, les mêmes que ceux du Salon du dessin, misent sur l'avenir de la sculpture. « C'est un médium peu représenté dans les salons et Paris en offre un réservoir important, en galeries, dans les musées comme dans les lieux publics », commente Louis de Bayser, galeriste spécialisé en dessin ancien et président de Fine Arts Paris. Comme le Salon du dessin, la foire s'accompagne

d'un programme scientifique, avec la publication d'un ouvrage sur la sculpture française du XIX^e siècle (sous la direction d'Antoinette Le Normand-Romain, longtemps directrice de l'Institut national d'histoire de l'art). Elle présente aussi une exposition, « Peintres sculpteurs/Sculpteurs peintres », en partenariat avec le musée des Beaux-Arts d'Orléans et le musée Girodet de Montargis.

Parmi les œuvres les plus attendues figurent une belle tête d'orang-outan de François Pompon à la galerie Malaquais, *Le Départ pour les champs*, dessin de Jean-François Millet chez Jill Newhouse (New York), les dessins symbolistes d'Alphonse Osbert ou

Georges Leroux chez Fabienne Fiacre, les magnifiques peintures de paysages du Norvégien Peder Balke (1804-1887) chez Lorenz Van der Meij (Amsterdam) ou l'esquisse du *Repentir du Grand Condé* par Michel II Corneille montrée par la galerie de Bayser. « C'est la foire parisienne consacrée aux beaux-arts que les collectionneurs attendaient », commente Julien Petit, directeur de la galerie Chaptal. Il présente une sculpture et un dessin d'Alphonse Legros et des œuvres du néo-impressionniste Émile-Gustave Cavallo-Péduzzi. Installé rue Chaptal, où il organise des vernissages communs avec deux autres jeunes galeries tournées vers les beaux-arts du XIX^e, il note l'intérêt de nouveaux amateurs de moins de 40 ans. Nouveau salon, nouvelles galeries: le marché de l'art parisien a encore du souffle. **A. C.**

FINE ARTS PARIS, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris, 01 43 16 47 10, www.fineartsparis.com du 7 au 11 novembre.